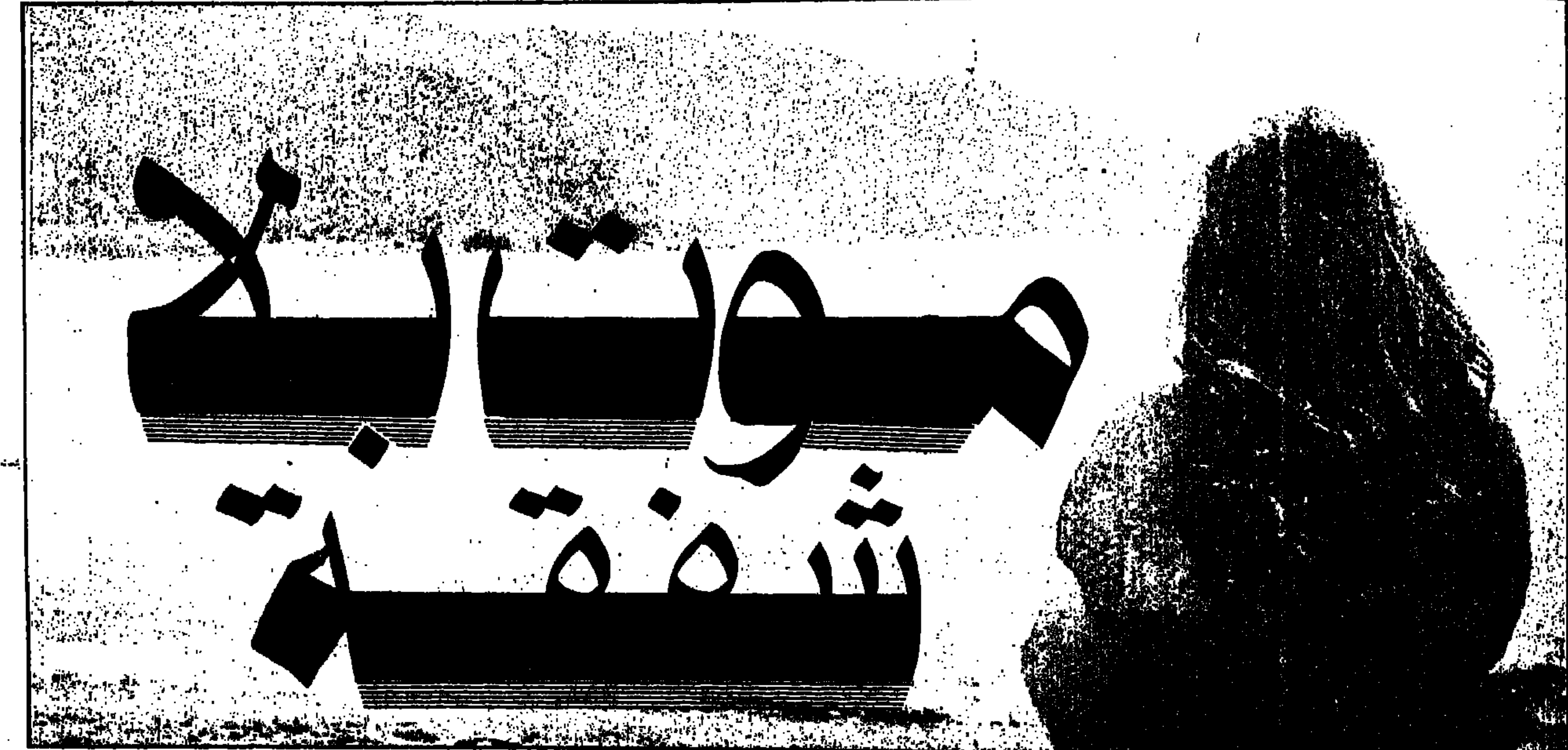
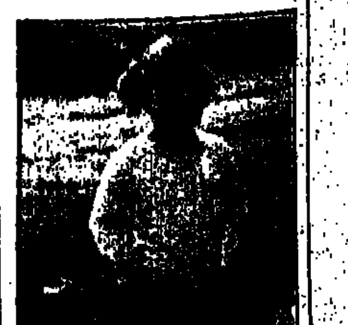
هذا الأسبوع
40 صفحة
العدد 179
الشيحان الجديد
السبت 19 - 25 آذار (مارس) 1988 السنة الرابعة






# ١٦ ألفاً هي ثمن حياتنا!؟








كيف تحارب الصلع؟

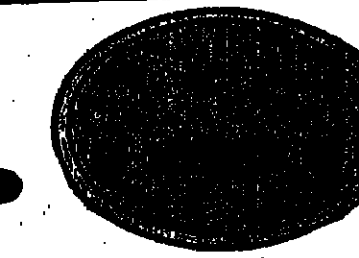
اللص والجاسوس

# ترى.. ماذا سيكون الاختيار!؟

الشيحان الجديد
SHIHAN ALJADID







# جنيفر كونللي.. مغامرة في قصر زعيم الأقزام!!

○ هل تريدين أخوك يا فتاة؟ فإن كنت حريصة عليه وتحبينه.. فما عليك إلا أن تغامري، وتأتي إلى قصري لتأخذيه من براثني.. فلا تتأخري فأنا أحذرك فإن انتصف الليل ولم تحضري سوف أحرمك من أخيك؟!.

فتترك الفتاة غرفتها وتسارع بعد أن يذهب الشاب حاملا الصغير بين يديه وهي لا تعلم كيف اقتحم نافذتها ودخل غرفتها.. فتبكي بعد أن ترى سريره فارغا، وتأخذ الكرة التي رمى بها اليها لتدلها على طريق القصر والى أخيها؟!.

وتواجه الفتاة الصعوبات وتلتقي بقزم صغير فيساعدها

ولكن الشاب وصاحب القصر وزعيم الأقزام وقع في هوى الفتاة، فترفض الفتاة وتصر على موقفها بأن الحب لا يأخذ بالقوة.. وأن الحب هو الذي يصنع التضحيات..

وترحل عن قصره ومن عالمه وتعود الى غرفتها مع أخيها!

تلك كانت خطوط فيلم (الدهاليز) للممثلة الناشئة جنيفر كونللي مع المطرب الانكليزي ديفيد بوي.

ولم تكن أقل موهبة من المطرب ديفيد في أغانيه التي تعددت وسط سلسلة من الأحداث المشوقة والمسلية وسط اجواء خيالية علمية تشد الانظار على مدار ساعة ونصف. وقد اجمع النقاد ان تكون نجمة الغد



الأسعار
الاردن ١٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرش، سوريا ٣٠٠ قرش، العراق ٣٠٠ فلس، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الامارات ٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عمان ٣٠٠ بيسه، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٣٠٠ مليم، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس ٤٥٠ مليما، الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم.

## إلى الشام

د. رياض الحروب



### «ما بين العصرين»

غريب هو أمرنا، والاغرب منه أفكارنا. إن الكتاب السياسيين العرب تشغلهم هذه الأيام قضية منع الصحافة والصحفيين من دخول الاراضي العربية المحتلة، ولقد أصبحت هذه القضية - قضية المنع - هي الشغل الشاغل للعديد من كتاب الملاحم والمرثيات في عرس الانتفاضة، وانني أعترف بعدم فهمي لدوافع العتب العربي على اليهود في منعهم نقل اخبار الصدام الدامي بينهم وبين المناضلين، في حين انني أفهم الأسباب التي تجعل اسرائيل تقدم على مثل هذا العمل، اخذة بتوصية «العزيز» كيسنجر، صاحب النظريات المعهودة في قلب الحقائق والأشياء، ومن ثم قلب جميع الادعاءات التي روجت لبراءته من دم الفلسطينيين بعد أن أغدقت عليه القابا عديدة في الوداعة والخلق والانسانية، لدرجة أنه كاد أن يرتقي يوما ما الى جنس الملائكة.

ان ما اقدمت، وتقدم عليه اسرائيل، لهو عمل متوقع وطبيعي من دولة كانت تدعي الديمقراطية، فأصبحت بين ليلة وضحاها بلا اقنعة تسترها، أو مكياجا يداري تجاعيدها، فاتضحت صورتها البشعة وانكشفت ديمقراطيتها المزيفة. انني كنت اتمنى ان تخرج السياسة الاعلامية في بلاد العرب عن اسلوب الرصد ورد الفعل، الى ما هو اكثر فائدة في مسيرة النضال العربي ضد النازية اليهودية في الوطن المحتل.

نعم.. كنت أتمنى أن نرى خطة عربية شاملة ووطنية، تكون مكملة للمرحلة الحالية التي اصطلح على تسميتها «عصر الحجارة»، وقد تكون هي الفرصة المناسبة للخروج من «العصر الحجري» الذي حشرنا انفسنا فيه فترة طويلة وكان سمة ورمزا من رموز التخلف والانحطاط حتى يوم قريب.

والآن بعد ان رأينا كيف يتحول الحجر الى رمز حي، ويصبح علامة مميزة في تاريخنا المعاصر، فقد أصبح مطلوبا منا جميعا التحرك في جميع الاتجاهات، والاستفادة من جميع الفرص المتاحة امامنا أيا كانت هذه الفرص بدل الاستمرار في ترقب ومتابعة قضية منع دخول الصحفيين الى مناطق الاشتباكات بحيث نجد أنفسنا مضطرين في النهاية لاستفتاء هيئة الأمم المتحدة لتعطينا رأيها فيما اذا كانت قضية المنع حلالا أم حراما.

## أخبارنا

أحد كبار المسؤولين في التحرير كان في زيارة خلال الاسبوع الماضي الى المملكة العربية السعودية وقد اطلع على توزيع صحيفتنا في أسواق المملكة. وقد استطاع خلال زيارته ان يطلع على مراكز التوزيع والكميات المباعة التي قدمتها الشركة السعودية للتوزيع والتي تعتبر من اكبر شركات التوزيع في العالم العربي وأهمها بالرغم من حداثة عمرها. وقد علمنا من التقرير الذي وافانا به الكومبيوتر أن نسبة المرتجعات وصلت الى أدنى نسبة لها وأن هنالك طلبا متزايدا على الجريدة. كما أنه مطلوب منا أن نضاعف الكمية للمرة الثالثة خلال عام واحد.

واذا كان لا بد من توجيه شكر في هذا المجال فنحن نوجهه الى جهتين اساسيتين وراء النجاح وهما: القراء العرب في الدرجة الأولى الذين أولونا ثقتهم والتي اصبحت أمانة غالية في اعناقنا لن نتوانى عن المحافظة عليها مهما كلف الثمن.

- واما الجهة الثانية فهي الشركة السعودية للتوزيع التي استطاعت ان تصل بشيحان الى معظم مراكز التوزيع في المملكة وان تقوم من خلال استعمالها لاجهزة الكومبيوتر الحديثة بتوزيع النسخ حسب طريقة علمية مدروسة يكون المرتجع فيها أقل ما يمكن وهذا هو السر الذي تجهله الكثير من مؤسسات التوزيع في عالمنا العربي.

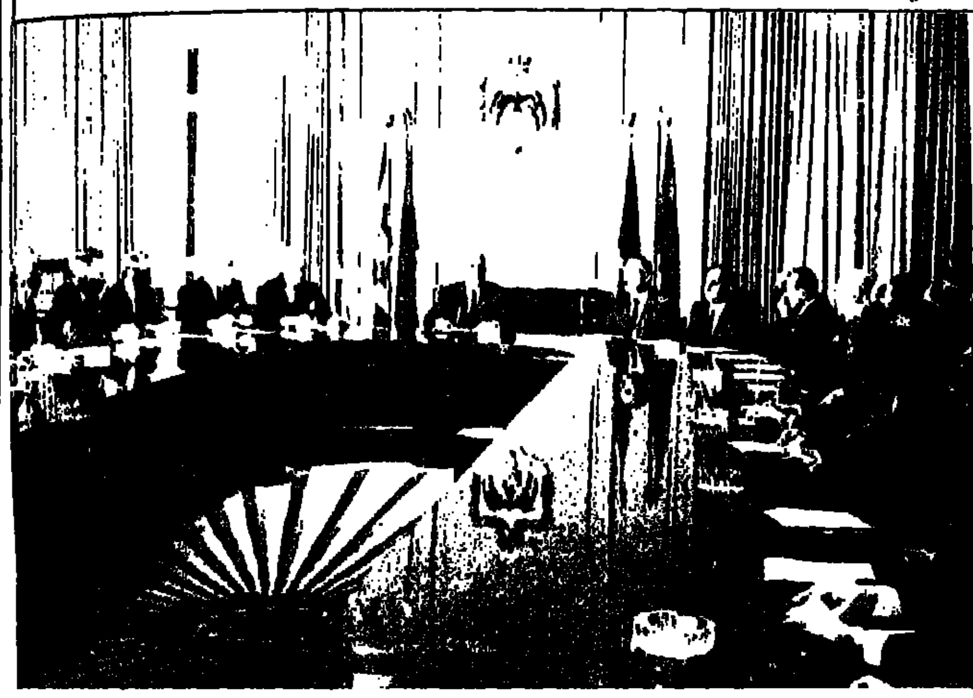
أما جهودنا نحن في التحرير فلا نتكلم عنها ونترك التقدير والحكم لأرقام التوزيع التي فاقت توقعات الجميع.

وعلى الخير والمحبة نلتقي..

التحرير

خلال لقائه اعضاء جمعية الباسفيكي.

# الحسين يبين أهمية المؤتمر الدولي



○ اكد جلالة الملك الحسين ان احلال السلام العادل والشامل، يجب ان يتم عن طريق عقد مؤتمر دولي تشارك فيه الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الأمن، مع كافة اطراف النزاع، بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية، الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.. ويرتكز على قراري مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ و ٣٣٨.

هذا ما اكد عليه جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي الأسبوع الماضي خلال استقباله اعضاء جمعية الباسفيكي، المعنية بالشؤون الدولية في فنلندا.

هذا وقد استعرض جلالته في اللقاء اخر التطورات في المنطقة، والأحداث التي تشهدها الأراضي العربية المحتلة، والمتمثلة في انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الاسرائيلي. وقال جلالته: ان هذه الانتفاضة الباسلة انتفاضة العصي والحجارة والتي سقط فيها العديد من شباب فلسطين، جاءت كنتيجة طبيعية وعفوية بعد ان فشلت كل الجهود التي بذلت لايجاد حل عادل ودائم لقضية الشرق الأوسط.

وبين جلالته ان جميع دول العالم اصبحت مقتنعة بضرورة عقد المؤتمر الدولي بما في ذلك عدد كبير من الاسرائيليين ويهود العالم. وقد اعرب جلالته عن امله في ان تؤدي الجهود المبذولة لايجاد حل يعطي السلام ويضمن لجميع شعوب المنطقة وذلك عن طريق ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية من جميع جوانبها. بعد ذلك القى رئيس الوفد كلمة شكر فيها جلالة الملك الحسين واشاد بالجهد والدور الكبير الذي يقوم به لتحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط، واضاف في كلمته ان الانطباعات التي تركها جلالته خلال زيارته الى فنلندا ولدت اثرا ايجابيا لدى الشعب الفنلندي.

# أمر دفاع .. ينظم العلاقة بين منتجي الملح ومصانع التنقية

○ السيد حمدي الطباع وزير التموين، اصدر امر دفاع ينظم العلاقة بين منتجي الملح الخام واصحاب مصانع تنقية الملح في الأردن اضافة الى تحديد اسعار مادة ملح الطعام النقي، وجاء في نص امر الدفاع حصر وتوزيع الملح الخام للشركات الصناعية بجمعية الأزرق التعاونية وفق التعليمات والقرارات الصادرة عن الوزير والمتضمنة تنظيم بيع وتوزيع الملح الخام. وعلى ان يحدد سعر بيع الملح الخام من شركة البتراء العربية لجمعية الأزرق وشركة الأملاح العربيه بـ ١٥ دينارا للطن الواحد من ارض المصنع. وأن يحدد سعر بيع الملح الخام من الجمعية المذكورة من قبل الوزارة والتي تستعمله في عمليات انتاجها بـ ١٦ دينارا للطن الواحد تسليم ظهر السيارة. وان تلتزم المصانع المنتجة للملح النقي - مصنع جمعية الأزرق وشركة الأملاح بتزويد المخابز العاملة في جميع انحاء المملكة بحاجتها من الملح النقي وبسعر ٣٠ دينارا للطن الواحد وان يحدد سعر بيع ملح الطعام النقي للصناعات الغذائية على المخابز بـ ٦٥ دينارا للطن ويمنع على جميع مطاحن الملح في الأردن التعامل بالملح الخام ويحصر عملها ببيع وتوزيع الملح النقي وان يحدد سعره المطابق للمواصفات القياسية الأردنية الصادرة عن الوزارة في جميع انحاء المملكة. ملح طعام مائدة العبوة كيس بلاستيك. الوزن الصافي ١كغم. السعر للمستهلك ١٥٠ فلسا. ملح طعام للمائدة. العبوة علبة بلاستيك. الوزن الصافي ٧٠٠ غم. السعر للمستهلك ١٦٠ فلسا. ملح طعام نقي للصناعات. العبوة كيس بلاستيك. الوزن الصافي ١ كغم. السعر للمستهلك ١٥٠ فلسا. على ان تلتزم المصانع المنتجة للملح بالتقيد ببيع الملح ويحظر عليها التعامل بالملح الخام.



- وزير التموين.

# كمال الدين حسني رضا في عمان



- كمال الدين حسني رضا.

○ يصل إلى الاردن في ٢٦ اذار الجاري السيد كمال الدين حسني رضا وكيل أول وزارة الزراعة المصرية. وسوف يجري محادثات مع المسؤولين في الأردن حول أوجه النشاط في القطاع الزراعي بين البلدين.

# أمين عام وزارة الشؤون البلدية يفتتح البرنامج التدريبي في عجلون

○ امين عام وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة المهندس عوض التل دعا الى تأكيد المفهوم الصحيح لعمل المجالس المحلية من حيث كونها مؤسسات تعنى بخدمة المواطنين من خلال تنمية المجتمعات المحلية وتوفير ما تحتاجه من خدمات ومرافق اضافة الى انها تخلق الظروف المناسبة التي تلبي الحاجات الانسانية والحضرية.

وقال السيد التل لدى افتتاحه البرنامج التدريبي لرؤساء المجالس المحلية في لوائي عجلون وجرش في منتزه بلدية عجلون انه ينبغي على المجالس المحلية الحرص على بلورة مفهوم الخدمة للمواطنين والاستغلال الأمثل للامكانات المادية والبشرية من خلال تخطيط برامجها وتنفيذ مشروعاتها واحترام المخططات التنظيمية وضمان مشاركة المواطنين لتوفير حالة فعالية دائمة للبلدية في اداء المهام المناطة بها باعتبارها احدى مؤسسات بناء المجتمع المحلي وركيزة اساسية من ركائز التنمية.

هذا وقد اوضح المهندس التل انه لكي تقوم المؤسسة البلدية بتقديم خدماتها بأفضل الطرق بالمستوى المنشود فلا بد من ان تكون المهارات المتوفرة وقدرة الأفراد العملية والعلمية بمستوى المهام الموكولة اليهم. ومن المؤكد انه بدون العنصر البشري الكفؤ لا يمكن لأي مؤسسة ان تحقق اهدافها. واضاف السيد المهندس ان وزارة الشؤون البلدية تواصل سعيها لتنمية وتطوير مهارات العاملين في المجالس المحلية وعلى مختلف تخصصاتهم.

ولاعداد عناصر مؤهلة لادارة هذه المجالس تكون قادرة على تجسيد شعار البلديات في خدمة المجتمع.. واشار الى ان هذه البرامج التدريبية ترمي الى بلورة قاعدة للمعلومات تساعد كوادر المجالس المحلية الى تحسين الأداء كما ترفد الوزارة بمقترحات وتصورات جديدة لتهيئة افاق أوسع امام المجالس المحلية تمكنها من زيادة فاعليتها في مجال تنمية المجتمعات المحلية.



- خلال الافتتاح.

شيحان الجديد
رئيس مجلس الإدارة
د. رياض الحروب
نائب رئيس مجلس الإدارة
فريد الحروب
مدير التحرير المسؤول
جميل محارب
سكرتيرة التحرير
عزة الحديدي
المركز الإقليمي للشرق الأوسط
عمان - الأردن
مقابل المدينة الرياضية - طريق الجامعة
هاتف 601911 - 601501
ص.ب 960654
المركز الرئيسي في أوروبا
بنس فراستوفو 2
أمبلوكيبي - أثينا - اليونان
هاتف 6914421
العلاقات العامة والإعلان
يراجع بشأنها مكاتب الصحيفة الرئيسية
التوزيع للشرق الأوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان - الأردن
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrastovo 2
Ambelokibi
ATHENS - GREECE
TEL 6914421
الناشرات
سوزان الحروب
هيام ...
طبع بمطابع الاهرام بالجلاء



# الحاج حسن يدعو مؤسسة النقل إلى المزيد من الجهد



○ قام المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات الأسبوع الماضي بتفقد مؤسسة النقل العام، حيث التقى مديرها العام ومديري الدوائر فيها وأطلع على سير العمل ومشروعات المؤسسة من أجل توسيع خدماتها ودعم وتحديث أسطول النقل.

هذا وقد استمع السيد الوزير من المدير العام الى تقرير مفصل تناول مشروعات المؤسسة في الخطة الخمسية الرامية الى دعم أسطولها بحوالي ١٥٠ باصا جديدا وبكلفة ٣ ملايين ونصف المليون دينار من ضمنها تحديث مشاغل ماركا الحالية مع ادخال نظام الاتصالات لضمان سرعة تنسيق حركة الباصات بالاضافة الى ادخال الحاسوب لتحديث وتطوير الأنظمة المالية والادارية. وذكر أن المؤسسة تقوم بتغطية ما يزيد على ٨٥٪ من حجم الرحلات المدرسية مساهمة منها في تنشيط السياحة الداخلية اضافة الى مساهمتها في نقل الحجاج سنويا، وبين أن مؤسسة النقل العامة تقوم بتأجير باصاتها للمدارس وبعض المؤسسات والشركات لتسهيل عملية النقل من والى مراكزهم وأماكن سكناهم.

كما أشار المدير العام في تقريره إلى أن هناك ٧٤ خطا مخدومة حاليا من قبل المؤسسة كما يقوم اسطولها بخدمة طلبة الجامعة الأردنية في فترات الصباح بحوالي ٨٠ باصا يوميا ومن خلال ٢٠ نقطة تجمع اضافة الى مراكز الانطلاق الأساسية بوسط العاصمة.

# الهيئة العامة لنقابة المحامين تقر تعديل بعض قوانينها ..



- جانب من الجلسة

○ الهيئة العامة لنقابة المحامين، عقدت الأسبوع الماضي اجتماعا برئاسة نقيب المحامين حسين مجلي في مجمع النقابات المهنية حيث ألقى الأستاذ مجلي كلمة أشاد فيها بانتفاضة الأهل الصامدين في الأراضي المحتلة في مواجهة سلطات الاحتلال، ثم ناقشت الهيئة العامة المقترحات المقدمة من مجلس النقابة لتعديل بعض المواد القانونية في قانون النقابة والأنظمة الداخلية.

وقد أقرت اقتراحا بتعديل شروط الالتحاق لمهنة المحاماة بحيث يصبح الحد الأدنى للالتحاق ٢٣ عاما والحد الأقصى ٤٠ عاما الا من أشغل منصبا قضائيا.

وناقشت الهيئة تعديل المادة الرابعة عشرة من النظام الداخلي والتي تنص على انتخاب لجنة من الهيئة العامة لمعاونة مندوب وزير العدل للاشراف على الانتخابات وقد تضمن التعديل المقترح الذي أقر انتخاب أكثر من لجنة للاشراف على سير الانتخابات وذلك لتسهيل عملية الاقتراع.. هذا وقد تمت الموافقة على اضافة اربع مواد قانونية على النظام الداخلي للمحامين المتدربين. ووزع المحامون المتدربون على الأعضاء بعض الاقتراحات بدفع رواتب رمزية بمعدل ٢٥ دينارا شهريا للمتدرب أو انشاء صندوق يجري تمويله من رسوم سنوية تخصص لتقديم مخصصات شهرية للمتدربين أو قروض مستردة.

هذا وقد دار نقاش موسع على بعض المواد القانونية التي تتعلق بشروط مزاولة المهنة وشروط الترشيح لانتخابات النقيب ومجلس النقابة ومدة الدورة النقابية حيث لم توافق الهيئة على تمديد الدورة النقابية مدة سنة واحدة بحيث تصبح ثلاث سنوات لتمكين المجالس النقابية المنتخبة من تنفيذ برامجها. كما لم توافق على تعديل المادة الخاصة بسنوات مزاولة المهنة للمرشحين لمنصب النقيب ولعضوية مجلي النقابة.

# موقع جديد لقصر العدل

○ تم إحالة مشروع القانون المدني إلى مجلس النواب وسيتم مناقشته من خلال المجلس الذي له الحق كما هو معروف إما باقراره كاملا أو بإجراء ما يراه مناسبا من التعديلات اللازمة عليه.

هذا ما قاله السيد رياض الشكعة وزير العدل وصرح بأن وزارة العدل قد حصلت مؤخرا على قطعة أرض واقعة على شارع الاستقلال لاقامة قصر العدل سوف يضم كافة المحاكم في عمان بما فيها دوائر النيابة العامة.

وأضاف السيد الوزير أن قانون أصول المحاكمات المدنية الذي أقره مجلسا الاعيان والنواب قد أدخل لأول مرة القضاء المستعجل ونظام حالاته وحدد اختصاصات قاضي الأمور المستعجلة.







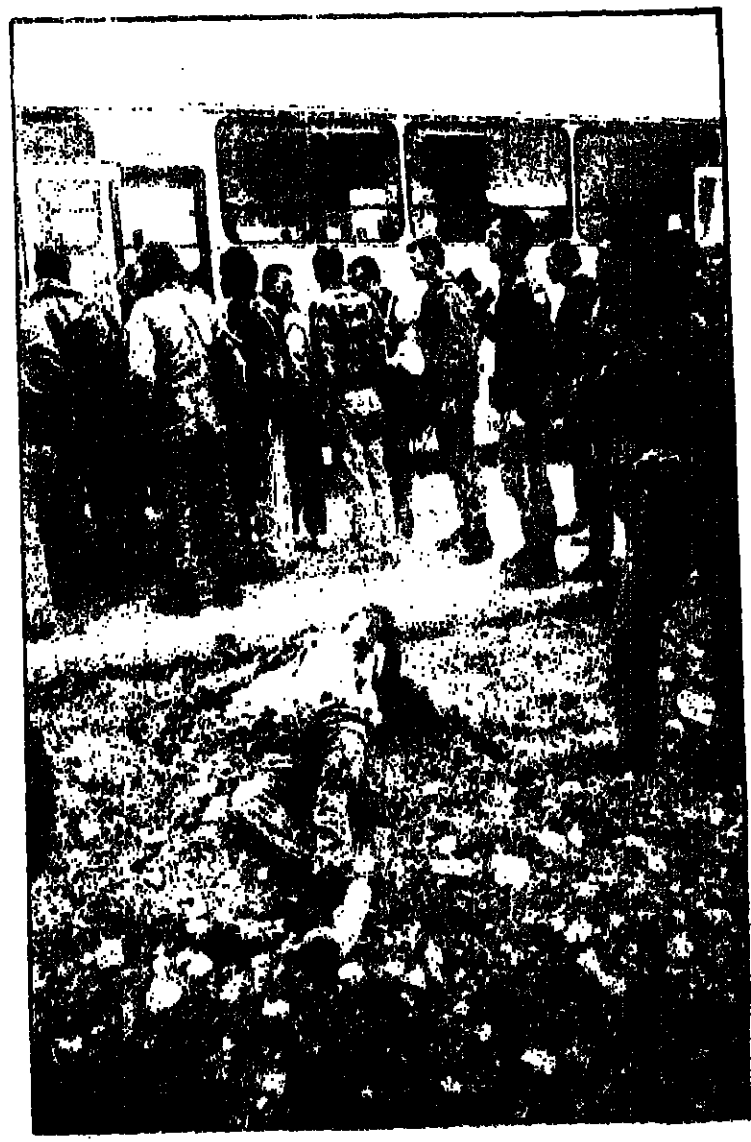






# هجوم النقب.. رعب لا ينتهي..





○ هدوء غريب يعم سوق بئر السبع.. وتتردد زوجة احد مهندسي مفاعل ديمونا قبل ان تجتاز الارض الخلاء التي تفصلها عن السوق، نقترب منها، ونسألها عن سر حيرتها وارتباكها فتقول:

«انني مرتبكة حقا، لقد كنت اتي الى السوق كل اسبوع بشكل روتيني اما الان، وبعد وقوع الهجوم على باص مفاعل ديمونا، فانني اصبحت مرعوبة، ولا ادري ما قد يحدث معي في اية لحظة.

ونمضي ونترك هذه المرأة وهي زوجة احد المهندسين الذين يعملون في مفاعل ديمونا النووي، ونتجول في انحاء النقب الشمالي والشرقي، فنجد القلق والخوف باديا على وجوه قطاعات كبيرة من المستوطنين رغم انقضاء اسبوع على ذلك الهجوم. نحاول ان نخرج من طوق حالة الرعب التي تضرب العامة، وان نصل الى موقع القرار، او المسؤولية، ونبحث عن الهدوء في مكتب رئيس بلدية ديمونا، ايلي هلالي، فنجد ان الشعور بالخوف والقلق اكثر تجذرا هنا، اذ يتصل الماضي بالحاضر في كابوس لا اخر له، يقول رئيس البلدية:

هذا الهجوم، ارجعنا الى ايام الخمسينات عندما كان يتوجب علينا ان لا نسافر على طرقات النقب الا ضمن قافلة عسكرية، وهكذا لم تعد ديمونا الان تختلف عن كريات شمونا التي تعيش في جحيم من كابوس الصواريخ التي تتساقط عليها كل يوم، او عن القدس حيث يمكن ان يقع انفجار في اية لحظة وفي اي مكان. ويضيف رئيس البلدية:

«لقد افقنا من حلم طويل، ووجدنا انفسنا الان غرقى وسط (اكوام) من الاوامر والنواهي حول احكام اغلاق الابواب والنوافذ ووضع الاسيجة الامنية في كل مكان عام او خاص. ويقول المستوطن ايلي بينتو من بئر السبع:

لقد كنا ـ اي اليهود في النقب ـ نتذمر دائما من شعورنا باننا (مقطوعون) عن اليهود الاخرين في البلاد، ولكن عزلتنا تلك كانت تعني الامان.. ولقد اندمجنا الان مع الاخرين واصبحنا مثلهم لا نشعر باي امن، ولم تنفعنا عزلتنا...

ويضيف بينتو: لقد كنت اقود سيارتي على هذا الطريق ـ ديمونا السبع ـ بشكل يومي مستمر، بصورة عادية، اما الان فان هذا الهجوم أحدث رعبا لي ولزملائي، اما زوجتي في البيت فلم تعد قادرة على النوم اكثر من ساعتين متواصلتين منذ وقوع هذا الهجوم.

لقد كنا في السابق نظن اننا بعيدون عن الحدود، وبالتالي لن يصلنا اي خطر، وجاء يوم الاثنين ـ يوم وقوع الهجوم ـ لنجد انفسنا وسط حالة من الهستيريا.. لقد اقتربت الحدود منا كثيرا، واصبحت تصل الى مدارسنا، وساحاتنا وشوارعنا، وغرف نومنا.

ان حالة عدم النوم، التي ضربت اليهود في المنطقة تبدو وكأنها هستيريا جماعية، انتقلت بالعدوى، حيث بدأت بمن نجوا من الحادث، وبالتحديد الثمانية الذين اصيبوا بجراح، حيث اصبح النوم فكرة مرعبة جدا بالنسبة لهم، وتقول راحيل ماشزافار التي تعالج الان من عدة اصابات ناجمة عن تشظي الرصاص في جسمها:

«انني اقضي الليل بطوله، وانا احاول النوم، ولكن عبثا، وتحاصرني صور الهجوم، طوال الوقت.. وعندما اوشك على النوم، تقفز الى ذهني صورة فيكتور.. وها هي مريم تقتل، ثم ها هو الرشاش.. مصوب الي، وهكذا اصحو في حالة ذعر، واشعر بفوهة الرشاش تخترق صدري..

الذعر يشمل الجميع، ومن شرفة احدى الشقق في احدى الضواحي الجديدة في بئر السبع تطل امرأة يهودية تحذر اطفالها كي يدخلوا العمارة، ولا يبتعدوا عن الفناء اثناء لعبهم.. وندخل منزلها، لنجد زوجها، وهو رجل اعمال بارز ـ يحملق متصفحا بريده اليومي، ويلهو بلعبة مطاطية تركها الاطفال على احد المقاعد في غرفة الجلوس.. نحادثه فيقول:

انني مرعوب حقا، ولا انكر ذلك، بل اعترف به، انني لا انام الا والبندقية تحت وسادتي.. ولا احد يمكنه التكهن بما قد يحدث في اية لحظة.. او ان يحدد من اين يأتيه الخطر.

(جارة سكان هذه الشقة زوجة موظف في مصنع بيركليس القريب من مفاعل ديمونا، تقول انها تصاب بالذعر عندما ينطلق الباص الذي يقل زوجها الى العمل.. وان هذه الحالة كانت ترافقها حتى قبل حصول الهجوم الاخير.. وتقول: قبل اسبوع واحد فقط من وقوع الهجوم عثر على جثة شخص على مقدمة جرار زراعي، قتل خلال الليل، وظلت جثته في الخلاء حتى الصباح، ومن ذا الذي يعلم من فعل ذلك؟.. لا احد؟ وهل سيحصل ذلك مرة اخرى؟ ومع من؟ ومتى؟ وكيف؟ لا احد يعرف.. لا احد يعرف.

ويصاعد حالة الذعر هذه مشاعر كراهية عميقة ضد العرب الذين يعيشون في المنطقة، ففي مستشفى سوروكا في بئر السبع، نصح العرب باخلاء المستشفى وطلب من الاطباء والممرضين العرب ان يبتعدوا عن غرف العمليات والطوارىء واماكن تجمع اقارب المصابين اليهود. ويذكر ان المرضى العرب الذين كانوا في المستشفى عشية وصول المصابين والقتلى من اليهود الذين اصيبوا خلال العملية الاخيرة قد تعرضوا لاعتداءات وضرب اليهود... وتم طرد بعض المرضى العرب من المستشفى قبل ان يتم علاجهم.. وحدة التوتر مستمرة في الارتفاع بين العرب واليهود، وتدور معارك وصراعات بين الطرفين، تشمل استخدام الايدي والاهانات النابية ويذكر ان ديزي سوريك احدى العاملات في مفاعل ديمونا والتي نجت من الهجوم قد استطاعت التعرف على احد منفذي الهجوم وسألته ان كان من القاهرية فرد بالايجاب الامر الذي تسبب بعد ذلك في حالة هستيريا بين المستوطنين في منطقة الخليل حيث قاموا بالاعتداء على كل ما هو عربي وصلت اليه ايديهم.. وتعترف سوريك بأن المهاجمين اكدوا انهم لن يلحقوا ضررا بركاب الباص وان كل ما عليهم هو التزام الهدوء وان هدفهم يتلخص في اطلاق سراح اخوانهم المعتقلين في السجون الاسرائيلية. ومع ذلك فهي تقول ان ابنها الكبير يقول لها انه سوف يصبح جنديا في الجيش لا لشيء الا ليقتل كل عربي يلاقيه في الطريق..!! وتقول سوريك: المشكلة هي اننا لا نستطيع قتلهم جميعا!! ولذلك لا خيار امامنا سوى ان نعيش معهم وان نتوصل الى اتفاق معهم. وكانت سوريك قد كتبت وصية اثناء وقوع الهجوم تطالب فيها حكومة اسرائيل بالسير وبسرعة في اتجاه السلام.

الصراعات هنا لا تقتصر على الصراع بين العرب واليهود، ويعبر عن ذلك احد نشطاء حزب العمل في بئر السبع ـ وقد رفض الكشف عن هويته ويقول: انني قلق اكثر تجاه ما سيفعله اليهود ببعضهم في المستقبل، بسبب الصراعات السياسية الحادة المتفشية بينهم، اذ يحمل كل طرف منهم الطرف الاخر مسؤولية اي شيء يحدث، وكل ما قد يحدث.

هذا وقد عاش المستوطنون اليهود في النقب يوم الجمعة الماضي في حالة خوف شديد ولزموا منازلهم بعد تسرب معلومات سرت بسرعة الهشيم حول نجاح مجموعة عربية في التسلل واختراق الحدود ولم يستطع الجيش الاسرائيلي ان يبدد مخاوف هؤلاء رغم اعلانه انه استطاع القاء القبض على احد اعضاء هذه المجموعة العربية المسلحة، ولكن الجيش الاسرائيلي لم يستطع ان ينكر ان اثنين اخرين من اعضاء هذه المجموعة استطاعا اختراق حالة الطوق، والافلات من قبضة الجيش الاسرائيلي الذي استنفر في كافة ارجاء المنطقة وعلى طول الحدود. ولجأ الناطق باسم الجيش الى طمأنة المستوطنين بالقول ان العربيين نجحا في اختراق الحدود والعودة من حيث اتوا.. وعلى اي حال فان اعلان الجيش هذا زاد حالة الذعر بين المستوطنين اليهود في المنطقة وخاصة بعد ان فقدوا الثقة فيما يطلقه الناطق الرسمي الاسرائيلي على ضوء تضارب وتناقض اقواله حين وقوع الهجوم الاخير، فقد ذكرت المصادر الاسرائيلية الرسمية وقتها ان ركاب الحافلة هم (مجرد مستخدمين) في مفاعل ديمونا.





## اوراق الوطن المحتل

# أكثر من كذبة!

○ المسؤولون عن تصدير المنتوجات الزراعية في الكيان الصهيوني، يتذمرون من العبارات التي يسمعونها من المستوردين الفرنسيين هذه الأيام، فشحنات (الافوكادو) التي تنتجها الارض العربية المغتصبة، ويرويها ويقطفها ويحزمها ويحملها العمال العرب، لم تصل السوق الفرنسي في موعدها، واصبحت اقل كلمة يطلقها تاجر فرنسي على الاسرائيليين: انتم كاذبون، ومخادعون!!

صحيفة البوست الاسرائيلية هي التي نشرت بعض هذه الهجمات الفرنسية على الكيان الصهيوني، ولنا في ذلك اكثر من درس: فاذا كان الفرنسيون قد فقدوا اعصابهم نتيجة تأخر استلام شحنة غذائية ما، فماذا يقول العرب الذين يخوضون منذ مئة سنة حربا ضارية مع اكاذيب والاعيب الصهاينة؟.

ـ اما الأمر الثاني، فهو ان التعطيل في استلام الافوكادو، جاء نتيجة امتناع العمال العرب في فلسطين عن العمل لدى الصهاينة... وبمعنى اخر، إن دخول العرب ميدان الفعل ضد الصهاينة يعني انكشاف هؤلاء وتعريتهم أمام العالم.

ـ اما الأمر الثالث الذي يجب على الفرنسيين وغيرهم ان يدركوه فهو ان الاسرائيليين لم يكذبوا بشأن موعد تسليم الافوكادو فقط، بل ان كيانهم كله قام على كذبة كبيرة!!

## الكتاب السنوي لمعهد سيفري السويدي: صناعة صواريخ مشتركة بين «اسرائيل» وجنوب افريقيا.

ذكرت جريدة هارتس الاسرائيلية، ان الكتب السنوية التي صدرت عن المعهد السويدي للابحاث الاستراتيجية، «سيفري» تتضمن معلومات واسعة حول ترسانة الصواريخ متوسطة المدى التي تبلغ مداها حتى ١٢٠٠ كم، والموجودة بايدي دول العالم الثالث، او تقوم على تطويرها الصناعات العسكرية في دول العالم الثالث ومنها اسرائيل والبرازيل.

وجاء في هذه الكتب ان دول العالم الثالث التي تمتلك ترسانة اسلحة كيماوية وتشرف على صناعة اسلحة نووية هي: اسرائيل، الهند، الباكستان، البرازيل، الارجنتين، وجنوب افريقيا.

اما الدول التي لم توقع على معاهدة عدم نشر السلاح النووي فتطور او تشتري صواريخ ارض ـ ارض لاطلاق الاسلحة الكيماوية او النووية بواسطتها.

وجاء في الكتب ان سوريا تمتلك ترسانة صواريخ اس اس٢١ وسكاد التي يتراوح مداها بين ١٢٠ـ٣٠٠ كم. وكشفت الكتب السنوية لمعهد سيفري النقاب عن ان اسرائيل اجرت في ايار ١٩٨٧ تجربة على صاروخ «يريحو» لمسافة ٨٥٠ كم، كما انها تقوم بتطوير نموذج جديد يستطيع الوصول الى مسافة ١٤٥٠ كم. وقال المعهد السويدي ان اسرائيل طورت كما يبدو الصاروخ «يريحو» على اساس الصاروخ الفرنسي م.د ٦٢٠.

ومضى المعهد يقول ان صناعة الاسلحة في جنوب افريقيا تستعين باسلحة طورت في اسرائيل ومن المحتمل ان تكون جنوب افريقيا تمتلك صاروخا يشبه الصاروخ الاسرائيلي «يريحو». وقال المعهد ان مصر تمتلك صواريخ ذاتية الصنع وصواريخ اشترتها من الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي والصين، ومنها الصاروخ السوفياتي اس اس ان ٢ والصاروخ الامريكي هاربون والصيني هاي يانغ.

## نتائج آخر استطلاع للرأي العام الاسرائيلي تشير الى توازن قوى اليمين واليسار

اوردت صحيفة «يديعوت» امس نتائج استطلاع للرأي العام الاسرائيلي اجري في نهاية شباط الماضي حول شعبية الاحزاب الاسرائيلية يتضح من النتائج التالية بعد قيام المشاركين بالاجابة على سؤال: فيما لو تمت الانتخابات الان للكنيست لمن تعطي صوتك:

احزاب اليسار

| القائمة | نهاية شباط | كانون ثاني |
|---|---|---|
| العمل | ٤٤ | ٤٥ |
| مبام | ٢ | ١ |
| راتس | ٠٥ | ٠٥ |
| الوسط | ٠٢ | ٠٢ |
| حداش | ٠٤ | ٠٤ |
| التقدمية | ٠٢ | ٠٢ |
| مجموع المقاعد | ٥٩ | |

احزاب اليمين

| القائمة | نهاية شباط | كانون ثاني |
|---|---|---|
| الليكود | ٣٨ | ٣٧ |
| هتحياه | ٠٧ | ٠٦ |
| تسومت | ٠٢ | ٠٢ |
| مفدال | ٠٥ | ٠٦ |
| شاس | ٠٤ | ٠٤ |
| اغودات يسرائيل | ٠٢ | ٠٢ |
| كاخ | ٠٣ | ٠٣ |
| مجموع المقاعد | ٦١ | ٦١ |

ويذكر ان الاستطلاع شمل ١١٥٦ اسرائيليا، يمثلون كافة التجمعات والتيارات الاسرائيلية.

# النمور الأصيلة.. تنتفض

○ مستوطنو كيبوتس عين جدي في شمال فلسطين، مذعورون، والسبب عجيب هذه المرة، اذ ان هناك مجموعة من النمور تقتحم الكيبوتس ولا تأبه بحظر التجول.. ولا بالاسلاك المكهربة التي تلف الكيبوتس، ولا بحراساته البشرية.

المستوطنون هناك مزودون باسلحة مختلفة، من اجل مواجهة الاخطار المختلفة التي تحيق بهم، وقد اضيف لهم سلاح جديد وهو افخاخ لاصطياد هذه النمور، التي ابت الا ان تشارك بالانتفاضة ضد الاحتلال على طريقتها الخاصة.

وما حير الصهاينة فعلا ان هذه النمور لا تهاجم المستوطنات الصهيونية في شمال فلسطين وحسب، انما تهاجم مستوطنات النقب ايضا، بمعنى اخر فان طرقها سالكة في جميع اجزاء التراب الفلسطيني، وهي تمر في طريقها بتجمعات المواطنين العرب في الضفة الغربية المحتلة.. ورغم ذلك لم يبلغ عن اعتدائها على اي منزل عربي على طول الطريق من الناقورة وحتى السبع.

انها نمور «عربية» فعلا، ولكن علينا ان لا نعلن عن اصلها، فالصهاينة لم يقرروا بعد ان يستخدموا الطلقات المطاطية ضد هذه النمور؟ (وهذا كلام منقول عن مصادر اسرائيلية). واذا عرف الصهاينة انها نمور عربية، فسوف يضربونها بالرصاص الحي ايضا.

تحية الى هذه النمور التي اثبتت انتماءها الى ارضها وشعبها.. دون اجتماعات صاخبة، ودون خطب مطولة.. ودون صالونات تمارس فيها شتى انواع التنظير السياسي.. «انه الوعي حد الخرافة»!!.

وسائل اعلام العدو نصبت لنفسها عدة افخاخ وقعت فيها مؤخرا، ومنها ما يلي:

ـ عرب سكارى يكتلون ناديا ليليا في الكيان الصهيوني، ويهتفون بشعارات وطنية.

ـ «مدمن مخدرات» عربي من حيفا، يقذف حافلة صهيونية بالحجارة بعيد منتصف الليل، ثم يقذف جنديا بحجر، ويطارده قرب حي النسناس والجندي يلوذ بمركز شرطة صهيوني فتأتيه تعزيزات ويتم اعتقال المواطن العربي.

والسؤال هو: من اين جاء (المدمن العربي) اذا سلمنا بأنه مدمن، بهذه القوة الكافية، لمهاجمة حافلة، وجندي، وتحرير حي من احياء حيفا؟ اما السؤال الاخر فهو: اذا كان زخم الانتفاضة قد احتل هذه المساحة من (لا وعي) الناس وحتى «المسطولين» منهم، فانها قد اصبحت الاصل والظاهرة العامة، وان الحالات الشاذة في المجتمع العربي تحت الاحتلال بدأت تتعافى وتثوب الى رشدها، وصار حتى المدمن يدرك ان علته تكمن في الاحتلال الصهيوني.

اما النقطة الثالثة هنا، فهي ان الكيان الصهيوني قد استمات من اجل جعل العرب في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨، يدمنون المخدرات، فكان ان ارتد هذا السلاح اليه، وها هم مدمنونا يتعافون من كل انواع المخدرات، ويمتشقون الحجر، وها هو عدونا يعاني من وجود مئتي الف تاجر ومتعاطي مخدرات بين صفوف مستوطنيه!!

لقد خسر العدو حربا بشعة شنها ضد ابناء شعبنا تحت الاحتلال.

# مسلسل الخطف مازال مستمرًا!

○ يبدو أن مسلسل الخطف في لبنان منذ سنوات طويلة ما زال مستمرا ويلاقي رواجا كبيرا من قبل الأطراف المعنية والمستفيدة؟. اخر ضحايا هذا المسلسل خطف الضابط الأميركي وليم ريتشارد هيغنز رئيس لجنة مراقبي الهدنة والمسؤول عن ٧٥ مراقبا دوليا يعملون في الجنوب منذ توقيع اتفاق الهدنة في اذار ١٩٤٩ مشروع كبير يدل على اهداف كبيرة وعلى الاحتمالات التي يواجهها مستقبل الوضع اللبناني الداخلي وخصوصا في المنطقة الجنوبية.

ولأن هناك اكثر من طرف مستفيد من خطف هيغنز يصبح من الصعب التنبؤ بالجهة الخاطفة لأن من مصلحة جميع الأطراف ان يبقى هذا الملف مفتوحا وان لا يغلق كي يصبح في المزاد العلني ليتم التفاوض بشأنه، ويكفي اتهام هيغنز بأنه عميل للاستخبارات المركزية الاميركية للدلالة على عمق عملية خطفه والدقة التي دبرت بها وعلى الخطط الكبيرة وراءها والتي لا بد أن تظهر تدريجيا مع استمرار احتجاز الضابط الأميركي وما سيرافق ذلك من مواقف وبيانات.

منظمة (المستضعفين في العالم) و (الألوية الثورية الاسلامية) اعلنتا حتى الان عن مسؤوليتهما عن هذه العملية ولا يعرف مصداقية هذه الأقوال المنسوبة اليهما.

ومن استهدافات هذه العملية اسقاط اتفاق الهدنة المعقود بين لبنان واسرائيل باشراف الأمم المتحدة. هذا الاتفاق الذي يحرص عليه لبنان كل الحرص كورقة رابحة في سبيل انهاء الاحتلال الاسرائيلي للجنوب. وازداد هذا الحرص بعد الغاء اتفاق القاهرة بين لبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية والذي اسقط الذريعة الاسرائيلية القائلة بعدم الانسحاب من الجنوب في ظل وجود هذا الاتفاق الذي يجيز للفدائيين الفلسطينيين مهاجمة اسرائيل من الأراضي اللبنانية. والجدير بالذكر ان سقوط هذا الاتفاق يستفيد منه اكثر من طرف كما ذكرنا وخصوصا الحركات الأصولية التي لا تعترف بأي صيغة امنية يتم التوصل اليها مع اسرائيل في الجنوب من اتفاق الهدنة الى اتفاق ١٧ ايار مرورا بالترتيبات الأمنية. ومنظمة التحرير ومعها كل الجهات الفلسطينية المناوئة والمحايدة تستفيد هي الأخرى من سقوط اتفاق الهدنة. ففي ظل الانتفاضة في الأراضي المحتلة ترى الفصائل الفلسطينية ان من الضروري ان تكون الحدود العربية مع اسرائيل مفتوحة لشن هجمات على الشمال الاسرائيلي لزيادة


امية ا هيغنز

وضع الكيان الصهيوني ارتباكا واذا لم يمكن ان تكون الحدود العربية كذلك فلتكن الحدود اللبنانية مفتوحة كون المنطقة الجغرافية التي تسيطر عليها اسرائيل في الجنوب صغيرة اذا ما قورنت مع المناطق التي تحتلها من الاراضي السورية وغيرها.

وهكذا بدورها وجدت اسرائيل في خطف هيغنز ورقة رابحة فهي عرضت خدماتها على الادارة الامريكية بأن تشارك في عملية البحث عن الضابط الاميركي وبالاسلوب الحربي الاجتياحي، واذا ما وافقت واشنطن على هذا العرض، فان الجنوب قد يشهد قريبا اجتياحا اسرائيليا جديدا تتمكن الدولة الاسرائيلية بنتيجته من تحويل الانظار عن الانتفاضة الفلسطينية في الضفة والقطاع.

وهكذا تتمكن من العودة الى الساحة اللبنانية من الباب الواسع وبتغطية من المظلة الاميركية. وعلى اي حال فان الادارة الاميركية تدرس حاليا الوضع اللبناني على ضوء خطف هيغنز محاولة ايجاد الحل المعقول بعد ان ابلغت الديبلوماسية الأميركية خلال الأسابيع الماضية قيادات ومراجع لبنانية ان ادارة ريغان تخشى نشوب حروب اقليمية تتسبب بها الأزمة اللبنانية اذا استمرت من دون حل واذا حل الاستحقاق الدستوري من دون أن يتحقق هذا الحل.

تتكهن الأوساط بأن سوريا يمكن ان تستفيد من خطف هيغنز اذا اقتنعت واشنطن بجدوى مبادرتها في لبنان اذ انها بما تملك من امكانات تستطيع وقف اعمال مسلسلات الخطف.

ويبدو أن دمشق تلعب لعبتها الان وتترك لواشنطن امر تحديد اهمية مبادرتها.

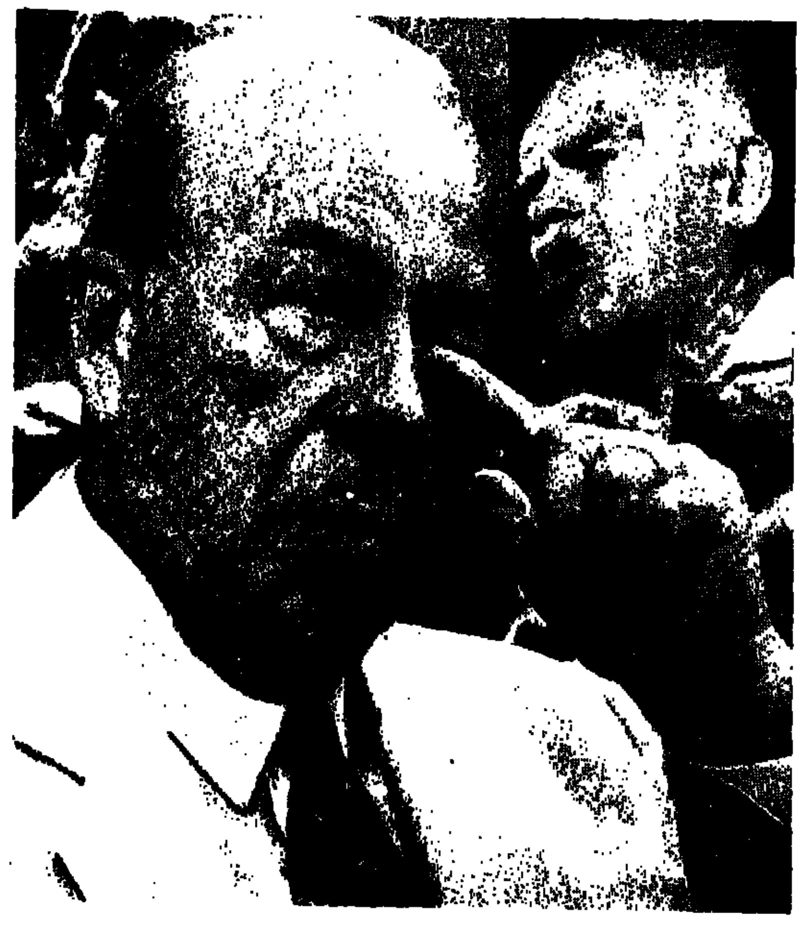








# محضر اجتماع شامير وشولتز في واشنطن



بقلم: بشير شريف البرغوثي

شمعون بيرس يقول عن زملائه في حزب الليكود ان روحا شريرة تسيطر عليهم، وانهم يرفضون فرصة السلام المتاحة الآن نتيجة هذه الروح الشريرة. هذا الكلام اورده مراسل صحيفة الواشنطن بوست في الارض المحتلة مؤخرا.. اما عزرا وايزمان فهو وزير بلا وزارة - صانع - في حكومة العدو ويقول بناء على (صناعته) في تلك الحكومة انها مقسومة بالتناصف. وهذا الحديث عن التناصف وما يوحي به من فصام سياسي وروحي واحاديث خرافية اخرى، ليس من عندنا ايضا انه من دايانا هنري مراسلة صحيفة البلتيمور صن في القدس، وهذا الحديث وغيره مما يسمع في الكيان الصهيوني يكون على شكل همسات احيانا وعلى شكل كتب ومؤلفات كاملة احيانا اخرى، مثل كتاب سيناريوهات سنة ٢٠٠٠، الذي صدر في الكيان الصهيوني مؤخرا وقام بتأليفه عدد من كبار الخبراء في هذا الكيان ويحتوي على تنبؤات عن مصير الصراع العربي الصهيوني، في كيان قام اصلا على كذبة توراتية محرفة، لا عجب ان تتفشى احاديث ومصطلحات الخرافات ولكن المشكلة ان من يريد ان يحلل سياسات وممارسات زعماء هذا الكيان لا بد ان يتحول من محلل سياسي الى قارئة فنجان او فاتح كف. اما من يريد ان يتعاطى السياسة في ظل معطيات كهذه فلا بد ان يتحول الى مشعوذ اذا صدق ما تسمع اذناه من زعماء الصهاينة وقد يتحول الى طبيب نفسي اذا ظل محتفظا بتوازن يحتاج الى كثير من المداراة والمداراة والمسايرة ونشهد هنا لجورج شولتز بانه يريد ان يتحول الى تمرجي حين يقول انه لن يضغط على شامير وانما سوف يسايره الى اقصى حد والكلام عن المسايرة مرة ثالثة من صحيفة الواشنطن بوست وليس من عندنا.. وهكذا ظلت دعوة شامير الى زيارة واشنطن اشبه باغنية «تعولا تيجي» وعندما يزور شامير الولايات المتحدة بعد ان تتحدد صفته الرسمية سواء كان رئيسا لكل الحكومة الاسرائيلية ام لنصفها (الاعلى او الادنى لا فرق) وسواء كان زعيما لحزب حيروت وحده ام لتكتل الليكود بكامله وسواء كان زعيما للسفارديين او الاشكنازيين المتصارعين داخل حيروت او كان زعيما لكليهما... بعد ان تتحدد كل هذه الصفات سيذهب شامير الى شولتز وسيجري بينهما الحوار التالي:

شولتز: نحن لا نريد ان نضغط عليك بل نريد ان نسايرك.
شامير: على من سوف تضغطون اذن؟
شولتز: سنضغط على نوريغا لأنه قال لنا نو او لا.
شامير: ولكن انتم تقودون حملة تقوم على قول لا للمخدرات وريغا وضع مقطع نو في مقدمة اسمه فصار نوريغا.
شولتز: ولكننا سنحاسبه على اعتبار ما سوف يكون.
شامير: وماذا سيكون؟
شولتز: سيضيف نوريغا نونا اخرى الى نهاية أسمه؟
شامير: أهي نون النسوة؟
شولتز: كلا يا غشيم، انها نون عادية.
شامير: هل لها علاقة بجدنا يهوشع بن نون؟
شولتز: لا، لا، انها مؤامرة، قد يصبح اسم رجل بلدنا القوي نو - ريغان، اي لا لريغان، وهذا بمثابة تمرد لن نقبل به في أمريكا الوسطى ولا الجنوبية ولا غيرها.
شامير: حسنا ولكن الضغط على نوريغا سوف يثير حفيظة جورج بوش ذلك ان نوريغا كما تعلمون هو صنيعة جورج بوش ايام كان بوش مديرا للمخابرات المركزية الامريكية ونحن لا نريد ان نغضب جورج بوش الان.
شولتز: حسنا سنخفف الضغط عن نوريغا.
شامير: وعلى من ستضغطون اذن؟
شولتز: سنضغط على العرب.
شامير: هذا رائع، ولكن هل سيرضخون للضغط؟
شولتز: سنجرب، وسنحاول في البداية ان ننتقدكم قليلا، ثم نعطيكم اسلحة جديدة مثلما انتقدنا ايران وسلحناها في السابق.. اتذكر؟
شامير: نعم انني اذكر لقد كانت لعبة جيدة.
شولتز: ولكن نتائجها لم تكن حميدة.
شامير: على ذكر اللعب، يقولون ان مبادرتك الحالية هي اللعبة الوحيدة في المدينة، هل يعني هذا ان الاخرين ملوا اللعب معنا؟
شولتز: لا ادري، ربما ولكن كما ترى فحتى اطفال الضفة الغربية وغزة ملوا اللعب معك وهم يقولون ان زمنك ولى وهكذا فأنت ترى صعوبة موقفنا الحالي.
شامير: نعود الى موضوعنا الرئيسي عن الضغط الا ترون ان الضغط يولد الانفجار.
شولتز: هذا ما نحاول ان نقوله لك منذ فترة، ذلك ان الضغط الزائد على الفلسطينيين في المناطق ستكون له اثار سيئة ولذلك اثرنا منذ فترة موضوع تحسين مستوى المعيشة لهم!!
شامير: تعطونهم اموالا اذن؟
شولتز: شيئا ما.. بقيم الأود.
شامير: ولماذا لا تعطوننا نحن هذه الاموال؟
شولتز: اولا يكفيكم ما تأخذون؟
شامير: في الحقيقة ليس كثيرا، فانتم تعطوننا حوالي ٤٠٠٠ مليون دولار ولو اضفتم لنا مبلغ الـ ١٥ مليونا التي تودون تخصيصها لسكان المناطق لكان ذلك افضل لنا ولكم.
شولتز: ولكن معظم هذا المبلغ الزهيد سيذهب الى خزينتكم على شكل ضرائب وغرامات وما الى ذلك..
شامير: ولماذا نتعب انفسنا في تحصيل هذا المبلغ؟
شولتز: كي نخفف الضغط عنكم.
شامير: ولماذا لا تضغطون على طرف اخر؟
شولتز: اعطني طرفا نضغط عليه ونرضي فرقاء النزاع في الشرق الاوسط؟
شامير: يمكنكم ان تضغطوا على ماركوس رئيس الفيليبين السابق كي يعود الى الفلبين ليتم مقاضاته هناك..
شولتز: ولكننا نتحدث عن الشرق الاوسط وليس عن جنوب شرق اسيا.
شامير: كلها شعوب عالم ثالث، وانا احاول مساعدتكم فقط..
شولتز: وماذا عنك انت؟
شامير: انني اريد السلام مع العرب.
شولتز: كيف؟
شامير: اريد ان لا انسحب من المناطق واريدهم ان ينسحبوا هم منها واريد ان اعين لهم ممثليهم في محادثات السلام ولا انوي التراجع عن قانون ضم الجولان وبابقى على القدس عاصمة موحدة لنا.
شولتز: ولكنها غير موحدة وريتش بلديكم هناك يقول ان عملية توحيدها فشلت؟

شامير: لا تصدقه فكما تعلم هو يميل قليلا الى حزب العمل.
شولتز: على ذكر رؤساء البلديات وميلهم الى حزب العمل، لماذا يطالبك شلومو لاهط رئيس بلدية تل ابيب بالانسحاب من المناطق؟
شامير: انه يريد الذهاب الى العمل ايضا، لقد (لهط) بواسطتنا الكثير، ولم يبق لدينا ما نعطيه فحاول مغازلة حزب العمل ولكن بيرس صديقي قال له انه ينصحه بالابتعاد عن السياسة وان يهتم بالشؤون البلدية مثل كوليك؟
شولتز: يبدو انك تكره كل رؤساء البلديات مثل بيغن الذي فجر سيارات رؤساء البلديات العربية.
شامير: اجل فأنا اسير على درب بيغن..
شولتز: ولذلك نخشى عليك ان تنتهي نفس نهايته وكما ترى بيرس خصم سياسي قوي، ورابين معه، وليس بين الاثنين صراعات كتلك الموجودة في حزبك.. حيث يتربص بك شارون ودافيد ليفي ليأخذا مكانك في زعامة حيروت.. ولا بد لك من تحسين صورتك الدولية على الأقل ونأمل ان تعطيك زيارة الولايات المتحدة فرصة لتحسين هذه الصورة خاصة بعد ان تقابل الرئيس ريغان..
شامير: لقد كنت اعتقد ان زيارتي ستكون هامة على صعيد تحسين صورتكم انتم وخاصة في جنوب افريقيا وغيرها.. لقد اتعبت نفسي بهذه الزيارة من اجلكم فأنا كما ترون لا احمل اي مطالب خاصة بي.. واضافة الى ذلك سأحاول حل الاشكال القائم بين اداراتكم وبين العزيز كيسنجر، حيث سمعت انكم مختلفون حول قضية الشرق الأوسط بعد ان طرح تصوره لحل هذه المشكلة..
شولتز: هل ستلتقي كيسنجر ايضا؟
شامير: كلا هو الذي سيلتقي بي حيث ان لديه عدة مشاكل مع عدد من الجامعات التي اوعزنا له كي يحاضر فيها، ويبدو انهم مختلفون حول الاتعاب.. كما ان كيسنجر مل المحاضرات كما يبدو ونود ان نوجد له عملا ثابتا.
شولتز: لماذا لا يصبح مستشارا خاصا لحكومتكم؟
شامير: اي حكومة؟
شولتز: حكومة الوحدة الوطنية؟
شامير: اي وحدة وطنية؟
شولتز: التحالف القائم بينكم وبين حزب العمل.
شامير: ومن هو حزب العمل؟
شولتز: الذي يتزعمه بيرس.
شامير: ان لدينا مستشارا خاصا يعمل لدي صباحا، ولدى بيرس مساء.
شولتز: حقا ومن هو؟
شامير: انه عزرا وايزمان، لقد كان منظرا لنا في الليكود واصبح الآن ينظر لشمعون بيرس.
شولتز: بالمناسبة، لماذا لا تبدل بعض القيادات الحزبية مع بيرس؟
شامير: كيف؟
شولتز: اننا نرى من المناسب ان تعين اسحاق رابين عندك في حيروت وان تعطي ارئيل شارون لشمعون بيرس.
شامير: سافكر في الأمر، ولكن لا اريد حاليا ان اشوش فكر رابين لقد اصبح لا يحب العمل في السياسة كثيرا ويفضل ان يبقى شرطيا بهراوة.
شولتز: على كل لن نتدخل في قضاياكم الداخلية ومن حقكم توزيع مناصبكم على هواكم.
شامير: وماذا عن التسوية؟
شولتز: تسوية البيت الأبيض؟ انها مشغولة كمخازن ومطابخ.. الخ.
شامير: لا اقصد (تسوية) الشرق الاوسط.
شولتز: من الصعب ان نسوي الشرق الاوسط فليس لدى شركة بيكتل التي كنت اعمل فيها جرافات كافية لتسوية كل جبال ورمال الشرق الاوسط المتحركة..
شامير: لا اقصد التسوية السياسية.
شولتز: بين من ومن؟
شامير: بيننا وبين العرب.
شولتز: هل تريد تسوية حقا؟
شامير: نعم، ولا
شولتز: كيف؟
شامير: اريد ان احصل على ارض عربية اخرى، واريد ان احول انتباه العالم عن الضفة الغربية وغزة بافتعال مشكلة جديدة.
شولتز - مداعبا -: يا شقي! واين ستلعب بالنار هذه المرة؟
شامير: لا ادري، ولكن المنطقة واسعة، تمتد كما قال شارون من الباكستان حيث يوجد مفاعل نووي يشكل خطرا علينا وحتى السودان وربما اليمن وربما العراق وربما.. هناك اماكن كثيرة، ولكل دولة مخطط جاهز في خزائننا.
شولتز: ولكن الوضع لا يتحمل اية مغامرات جديدة كغزو لبنان.
شامير: ليس شرطا ان نقوم بغزو ما يمكن ان نقوم بعمل استعراضي ما، اختم به فترة رئاستي للحكومة.
شولتز: هذا مثير، للذهب الآن الى الرئيس، فقد يكون مهتما بسماع هذه الاخبار منك، خاصة انه هو الاخر يوشك ان ينهي حياته السياسية.

## مال واعمال

# اقتصاد | السوق الاوروبية تهب السودان

## بيني وبينك

الليرة اللبنانية، الليرة السورية، الجنيه المصري، الدينار العراقي... الخ كلها تعرضت لهزات وتذبذبات في الاسعار، وكلها وقعت لفترات متباينة ونتيجة عامل أو اخر تحت رحمة (عملة) اجنبية ما اكثر قوة...

الدولار فقد بريقه السابق وهو عاجز عن حماية نفسه، ناهيك عن حماية عملات اخرى.. والعملات الاوروبية (خائفة) وقلقة، الى حد يجعل الرئيس الفرنسي ميتران يطالب باصدار عملة اوروبية موحدة لحماية العملات الاوروبية واقتصاديات بلدانها. ونحن في الشرق الاوسط.. اكثر تعرضا للخطر.. واكثر حاجة للقوة في نفس الوقت. ما ليس «بيني وبينك» بل يحتاج الى الاعلان على اوسع نطاق هو اننا اولى بالمطالبة بعملة عربية واحدة.. بدينار عربي موحد، و «بيني وبينك» فان وجود عملة عربية واحدة لن يكون له فوائد اقتصادية وحسب بل انه سيجعل الصوت العربي مسموعا بشكل اوضح في كافة الاوساط. واذا كنا نرحب بالعملة الخليجية الموحدة القادمة فاننا نطمح ان تكون عملة عربية موحدة.



- هبة من السوق الاوروبية

○ حوالي ٧,٥ مليون دولار أميركي ما يعادل ٦ ملايين وحدة نقدية أوروبية سوف تهبها السوق الأوروبية المشتركة للسودان كي تتيح له شراء ٣٠ ألف طن من السكر تشكل إحدى حاجات البلاد الأساسية في الظروف الحالية. والجدير بالذكر أن هذا المبلغ سوف يقتطع من مخصصات لمشروعي تنمية ريفية للسودان كانت قد أقرت سابقا. وبعدما ألغت الحكومة السودانية دعمها للسكر وفق ما طلب منها صندوق النقد الدولي توجهت الحكومة بطلب هذه المساعدة من السوق الأوروبية المشتركة بعد أن ارتفع سعر السكر بنسبة ٧٠ ٪. وكما تعذرت حلول أخرى للمشكلة عمدت لجنة السوق الى هذا الحل العاجل واقراره. وقد خشي المسؤولون من أن يؤدي هذا الارتفاع في أسعار السكر الى اضطرابات اجتماعية تضاعف من الازمة السياسية والاقتصادية التي تعانيها الحكومة السودانية تجاه الشارع السوداني.

## دمج ٩ شركات بالقطاع الخاص



- وزير التجارة الاردني

○ المعروف ان الشركة الاردنية للاستثمارات الصناعية شركة مساهمة تاسست عام ١٩٨٠ وسجلت ارباحا جيدة عام ١٩٨٢ بلغت ٢١٧ ألف دينار بعد اقتطاع الضرائب مع أنها عانت خسائر تقدر بحجم ٥٢١ الف دينار عام ١٩٨٥ ولم تتوافر بعد ذلك أرقام عن وضعها. هذا وقد كان وزير الصناعة والتجارة الاردني قد شكل لجنة تضم ممثلين عن بنوك ومؤسسات مالية دائنة للشركات لمعالجة أوضاع مختلف الشركات الصناعية في عمان. مصادر موثوقة في وزارة الصناعة والتجارة في الأردن ذكرت أن جميع التدابير قد تمت من اجل دمج ٩ شركات يملكها القطاع الخاص تحت رعاية الشركة الأردنية للاستثمارات الصناعية.

## قدرات بشرية على استخدام التكنولوجيا

○ أعلن مؤخرا عصام عبد الرحمن وزير النفط العراقي أن الاحتياطي النفطي العراقي يقدر بمائة مليار برميل وذلك بعد عملية مسح شاملة أجريت في مختلف المناطق العراقية. وأوضح الوزير ان العراق يملك ٢٠ جهازا للحفر بادارة عراقية ذات خبرة عالية، وأن النفط العراقي يسوق الى حوالي ٥٠ دولة بعد أن اكتسبت العراق خبرة تسويقية واسعة بالاضافة الى قدرات بشرية [illegible] على استخدام التكنولوجيا [illegible] في تشغيل [illegible] العراقي [illegible] بالمسح [illegible] وشاملة من [illegible] ثلاث خمسين [illegible] كما ان العراق [illegible] مركز ابحاث [illegible] فيه عراقيون [illegible] بخبرات خارجية او اجنبية.

## مرسوم أميري بتوجيهات اقتصادية



- وزير المالية والبترول القطري

○ أصدر وزير المالية والبترول القطري الشيخ عبد العزيز بن خليفة بيانا أوضح فيه أن الوضع الاقتصادي في قطر لا يختلف عن الوضع الاقتصادي في الدول الأخرى يتأثر تأثرا مباشرا بالوضع الاقتصادي الدولي بعد أن عانى في العام الماضي من الهبوط الحاد في أسواق الأسهم العالمية إضافة الى اختلاف الموازين التجارية بين الدول غير العجز المزدوج في الموازنة الاتحادية الأميركية وميزان المدفوعات ناهيك عن الهبوط الحاد في سعر صرف الدولار بالنسبة للعملات الرئيسية.

هذا وقد أعرب الشيخ عبد العزيز بن خليفة عن توقعه أن يشهد العام الحالي معدلات نمو تقل عن معدلات العام الماضي مما جعل الدولة تعتمد تقديرات محافظة لايراداتها من النفط التي تعتمد الموازنة في تمويلها اعتمادا رئيسيا عليها.

ولهذا جاءت الميزانية العامة القطرية للسنة المالية ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩ التي أصدرها بمرسوم أميري الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني لتعكس توجيها اقتصاديا واقعيا في تركيزها على ضغط النفقات المتكررة الجارية اضافة الى ترشيدها والحرص على عدم الاخلال بمستوى الخدمات والانتاج وتوجيه الأولوية في الانفاق للتنمية الاقتصادية والاجتماعية وتنشيط القطاع الخاص ليقوم بمهامه المطلوبة في مسيرة التنمية القطرية.

## عمل

### قضية الأسبوع

**رسالة من طفل معوق**

وردتنا هذه الرسالة من الطفل المعوق فؤاد محمود يوسف وننشرها كما هي للاطلاع..

الى من يهمه الأمر

انني طفل معوق في الثانية عشر من عمري، اعاقتي حركيا وفي الساقين. دخلت المدرسة والجمعية الخاصة بالمعاقين وفي القسم الداخلي انهيت الصف الاول والثاني الابتدائي، في الصف الثالث فوجئت واذ بالجمعية تفصلني من القسم الداخلي وتضعني في القسم الخارجي حيث الباصات الفخمة والمريحة والكثيرة تنقلنا يوميا صباحا ومساء من عمان الى الزرقاء حيث اهلي يسكنون، ولست لوحدي بل عددنا بحدود عشرة معاقين ذكورا واناثا وفي ضواحي الزرقاء.

مشت الامور على هذا المنوال، حوالي شهرين، واستبدلوا اطفالا غيرنا بالقسم الداخلي فوجئنا بالتعليمات الجديدة من سائقي الباصات ومساعديهم وطبعا بناء على اوامر ادارة الجمعية ومسؤوليها بأن على كل معاق انتظار الباص على الشارع العام وانتظار اهله بعد الظهر لاستلامه عند الشارع العام. هذه شروط تطرح على المعاقين الذين لا يمشون ولا يتحركون. وهذا كله خوفا على الباص من الغبرة صيفا ومن الوحل والطين شتاء وذلك زعم السواقين والادارة. والحقيقة والصحيح انه غير ذلك. الحقيقة لكسب الوقت للسواقين والباصات والادارة.

لقد اكملت الصف الثالث والاصح السنة الثالثة في هذه الجمعية على اعصابي واعصاب اهلي واخواني البالغ عددهم عشرة افراد والكبير منهم يؤدي خدمة العلم والباقي اناث ووالدي موظف في شركة وراتبه الشهري مئة وعشرون دينارا لا يستطيع استئجار شقة على الشارع العام بمبلغ كذا، ولا يستطيع استئجار سيارة لايصالي من بيتي الى الشارع يوميا واعادتي.

في السنة الرابعة وهذا العام واثناء الفصل الدراسي ٨٨/٨٧ امضيت الفصل الاول من الصف الرابع (دفش) وبالعصا، وبعد انقضاء العطلة الدراسية قطعني الباص وقطعتني الجمعية المحترمة ولم يأخذوني للمدرسة وطلبني المدير وقابلناه وطلب من والدي ان يضعني على الشارع العام في هذا الفصل وهذه الايام، ايام البرد والشتاء.. ايام الصقيع والثلج التي لا يتحمل بردها وعثالها العاديون والاقوياء ومن يملكون السيارات، فكيف انا المعوق الذي امشي على الارض زحفا وبيتنا يبعد عن الشارع العام سبعمائة متر فقط ولا يوجد من يوصلني علما بأن الطريق سهل ومفتوح، بعرض عشرة امتار.

كثيرا ما سمعت وقرأت وشاهدت دعم المعوق ومساعدته والنداءات والاعانات والوقوف بجانب المعوق. الا انني استغربت وتساءلت اين يحدث هذا رغم انني معوق والاقي واعاني واشاهد عكس ذلك، من لم يصدق فليتفضل ويرى بأم عينيه.

ارجو نشر هذا الكتاب مفتوحا كما هو وذلك اقل مساعدة تقدمونها لمعاق مثلي، وشكرا. وطلبي بسيط جدا وهو اعادة اخذي من بيتي حتى لا اضيع دراستي.

فؤاد محمود يوسف خليل
طريق ياجوز/قرب مخبز بلال
قرب المزرعة ـ الصف الرابع الابتدائي.

### الادوات الطبية ليست بمتناول المرضى

لا احد ينكر مدى الاهتمام الذي توليه وزارة العمل والتنمية الاجتماعية بالمواطنين المعاقين جسديا من حيث تأهيلهم ومد العون لهم ليصبحوا اعضاء منتجين في هذا المجتمع الذي تحول مجتمع النتاج بفضل وعي ابنائه.

كما لا ننكر دور المؤسسات الخيرية والتعاونية في تنفيذ اهدافها التي قامت اصلا لأجلها.. وخاصة تلك التي اخذت على عاتقها ان تكون اليد التي تمد العون او تشير الى مكامن الضعف في جسد هذا المجتمع انطلاقا من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى».

الا ان ما يدعو للغرابة هو اسعار الادوات الطبية التي تستعمل من قبل تلك الفئة التي ابتلاها الله برحمته، فعلى سبيل المثال لا الحصر.. «المقاعد المتحركة ـ العكاكيز ـ السماعات ـ الاطراف الاصطناعية» ومع غياب التأمين الصحي الشامل فان هؤلاء المرضى وحتى لو كانوا من المؤمنين صحيا عليهم ان يشتروا هذه الادوات المساعدة على نفقتهم الخاصة.. واذا ما علمنا ان ثمن المقعد المتحرك يتراوح بين ١٢٠ـ٢٠٠ دينار فان مبلغا كهذا سيكون مرهقا جدا للغالبية العظمى من المرضى.

لذا فقد آن الاوان للتفكير جديا في اعفاء هذه الادوات الطبية جمركيا حتى لا تبدو حجج التجار مقنعة.. خاصة وان الجهات الرسمية قررت مشكورة أعفاء السيارات الخاصة بالمقعدين من اية رسوم جمركية. واعتقد ان تلك الادوات الطبية اولى بالاعفاء من السيارات الخاصة بالمقعدين اذا نظرنا الى الحكمة من الاعفاء.. حتى تكون تلك الادوات في متناول من يحتاجون اليها.

ايام حجازين

### تعجبني

موظفو وزارة الاعلام وموظفو البنوك والصحف وجميع الذين ساندوا الانتفاضة عملا لا قولا.. نتمنى ان يساهم كل مواطن في هذا البلد بيوم عمل لدعم اهلنا الصامدين بمواجهة النازية الجديدة.

### لا يعجبني

جهة مسؤولة عن الخدمات الصحية في مدينة العقبة رفض المناوبون بها التحرك لانقاذ اربعة مواطنين اصيبوا بالاختناق.. ولولا لطف الله تعالى ومن ثم جهود رجال الدفاع المدني هناك لكانوا اليوم في عداد الموتى..



# ترى.. ماذا سيكون الاختيار؟!



. هل يعود الرقيق

○ ملف غاب عن طاولة المجتمع الدولي، يعود اليوم ليفرض وجوده وليطرح هذا السؤال : هل تعود تجارة الرقيق ؟؟ وذلك بعد موجة البطالة التي تجتاح المجتمعات، والأمراض التي تهدد البشرية، والتضخم العمراني، والأزمة الاقتصادية، اضافة الى الكوارث والحروب وأنظمة القمع في القارات الخمس ؟!.

وقد يكون هذا الملف الذي مسح الغبار عنه لوضعه من جديد على طاولة القضايا الدولية ما دفع دار غاليمار الفرنسية لتسارع وتطرح كتاب ( رقيق ونخاسون ) ضمن سلسلة اكتشافات، للكاتب جان مايير الذي دعم كتابه هذا بالاف الوثائق والشهادات التي تتحدث عن اسواق الرقيق. وما أن نزل الكتاب مؤخرا إلى الأسواق حتى أحدث ضجة اعلامية كبرى تناولت الطروحات التي قدمها مايير والذي يقول في كتابه إن ظاهرة الرقيق لم تغب وإن تبدلت أشكالها ومعانيها وطرقها وأساليبها في البيع.

وخلال سرد مايير الوثائقي لعالم الرقيق يتطرق في كتابه الى قصة ( تامنغو ) التي رواها الكاتب الفرنسي بروسبير ميريميه عن تمرد عبد من افريقيا واسمه تامنغو في ( القرون الماضية ) وكيف باع زوجته في لحظة طيش ونشوى وعندما أراد أن يستردها قيد بالسلاسل وانتهى به الحال إلى ثورة فوق سطح السفينة فقد معها زوجته. هذه الظاهرة التي كانت منتشرة في افريقيا أدت بعد ذلك إلى خوف الأمهات من الانجاب كي لا يقع أولادهن ضحية (الرقيق) فامتدت وانتشرت الى خارج القارة السوداء، فكان لأثرها ظهور العنصرية بين اللون الأسود واللون الأبيض، وتمرد السود في أميركا ودول أوروبا إلى يومنا هذا وإن كانت اسيا القارة السمراء قد شهدت ظاهرة الرقيق، انما ظلت عنصرية اللون إلى حد ما بعيدة عن واقعها، وإن كانت بعض المجتمعات وفي أزمنة مختلفة من تمييز اللون.

والجدير بالذكر أنه منذ سنوات غير بعيدة ألغي الرق في موريتانيا.. وربما يكون صدور هذا الكتاب بعد المجاعة والأمراض التي تهدد نصف شعب افريقيا من السيدا إلى الملاريا إلى الجراد لأسوأ وضع مرت به القارة السوداء منذ نصف قرن ولا من منقذ للحالة الاجتماعية البائسة أو النزاعات العسكرية القائمة والجمهوريات الدكتاتورية التي ترأس الحكم ؟.

وهذا ما يجعلنا نقول : إن التحدث عن البطالة في مثل هذا الوضع السيء مسألة جنونية لأن هناك ما هو أقوى من هذا الوحش الكاسر ألا وهو شبح الفناء الذي أصبح يهدد الشعب الأسود. وتقول مصادر المنظمات العالمية أن الخوف من البطالة لم يعد واردا لأن نصف شعب افريقيا مهددا بالموت بين لحظة وأخرى ليأتي بعد ذلك وبالدرجة الثانية الخوف من أن يعود الرقيق بعد السنوات الطويلة من النضال من أجل الغاء العنصرية وتمييز اللون وتحقيق المساواة بين الانسان وأخيه الانسان.

وملف الرقيق الذي يعود بغطائه الأسود اليوم لم يقتصر على بيع النساء كما في الأزمنة الغابرة إنما يعود اليوم بشكل اخر وبثوب مختلف تحت بند النساء والرجال على السواء أي معاناة الانسان على الأرض سواء من قبل الأنظمة أو الجهات أو المجتمعات أو الأوضاع المختلفة التي قد تدفع به لبيع نفسه ومبادئه، لتختلف الصورة وإن كانت تحمل نفس المضمون من قارة الى أخرى، وكما في القارة السوداء من قلق تجاه عودة الرقيق كما في أوروبا الشرقية قلق من عودة التعسف والكبت حيث يتحكم الظلم في بعض الدول، وتأتي بولونيا في الطليعة بعد النضال المستمر من قبل نقابة التضامن المتمثلة ب ليش فاليا الذي حاز على جائزة "نوبل" في مطلع الثمانينات، وبعد نضال دام أكثر من خمس سنوات في فرصوفيا وأدى الى خلاف بين الحكومات لمنحه الجائزة. وكانت اقامته في لندن تحت الحراسة المشددة خوفا من اغتياله قبل أن يتسلم جائزته. وما زال نور الحرية بالكاد أن يرى بعد أن راح الاف البولنيين ضحايا الدكتاتورية. ويقول الشارع البولوني : إن وجود الجنرال فويسيتشر ياروزلسكي وأحكامه العرفية لن تمنع عودة تجربة التضامن إلى النور من جديد. كما تقول المصادر المطلعة والمعنية أن الخوف قد عاد من التجارة بالانسان واضطهاده في مختلف المجالات.



في أسوأ وضع للقارة الافريقية

وهكذا تختلف معاناة الانسان من قارة إلى أخرى مع انتشار رائحة الرقيق ليتنشقها الانسان على الأرض حسب ظروفه ووضعه، ففي أوروبا الغربية يختلف الوضع عن أوروبا الشرقية. فبعد الأحداث العربية التي شهدتها الساحة مؤخرا تحولت الملايين إلى الخارج فكانت مهنة معظم الفتيات الأوروبيات لا تعدو عن مجالسة الأثرياء من أبناء العرب المقيمين والزائرين، أسهل طريقة لكسب المال ؟؟ وبعد أن اشتدت الازمة اللبنانية كانت الهجرة إلى أوروبا، وكانت البداية في قبرص وبعد ارتفاع الجنيه القبرصي تحول معظم الأبناء إلى باريس ولندن، وبعد موجة العنف التي اجتاحت عواصم أوروبا وطرد أعداد كبيرة منهم تحولت الأنظار نحو أميركا وكندا والبرازيل وبشكل مكثف. وفي تقرير صدر مؤخرا في فرنسا يؤكد أن العرب في قائمة البطالة من الذكور والاناث. ومن دائرة الاحصاء المركزي ـ الفرنسية ـ ومن مكاتب البطالة ما يشير ويؤكد على أن نسبة النساء المهاجرات قد زادت بما يقارب ٨٪ بينما انخفضت اليد العاملة بالنسبة للرجال ٨٪ أيضا. وتؤكد دائرة الاحصاء ارتفاع نسبة طالبات العمل في صفوف الفتيات العربيات المهاجرات بعد أن بلغت البطالة في أوساط أبناء العرب المهاجرين بدون مهنة أو خبرة حوالي ٨٥٪ وتبلغ ١١٪ نسبة العاطلين عن العمل في أوساط المهاجرين ككل، بعد أن بدأت تنخفض نسبة الهجرة العربية الى فرنسا في العقد الأخير وبشكل ملحوظ بعد أن وصل عدد الذين يعيشون على اعانات الجمعيات الخيرية الالاف وحياتهم تثير الشفقة.

كل هذه عوامل ساعدت على عودة رائحة التجارة بالانسان من جديد تحت مظلة ظروف الضغوط السياسية والاقتصادية الى عوامل لا حصر لها تشهدها الساحة الدولية ويبقى أن نقول أن المطلوب رجل مثل الرئيس الأميركي ابراهام لنكولن الذي أدى قانون الغاء الرقيق في عهده إلى حرب أهلية بين الجنوب والشمال ودفع حياته ثمنا لهذا القانون الذي أرسي في الواحد والثلاثين من الشهر الأول عام ١٨٦٥ إلا أن عودة شبح الرقيق من جديد عاد لينال الناس وإن اختلفت الصورة، ففي ألمانيا تعرض النساء في (الفترينات)، وفي فرنسا وبريطانيا كتيبات خاصة بالنساء للسائحين ؟!.

ويوجد في أوروبا أكثر من مكتب لهذا الخصوص يعمل لخدمة الأثرياء بشبكة عالمية من أوروبا حتى اسيا، بعض المكاتب يعمل على (عينك يا تاجر) والبعض الاخر تحت ألف ستار... مما يجعلنا نقف عند عبارة: (ماذا لو كان العالم واسعا وحذائي ضيقا..؟!) للكاتب الوجودي ـ الفرنسي جان بول سارتر، فالذين يبيعون أنفسهم اليوم وتحت أكثر من ضغط وظرف، يصل تعدادهم إلى الالاف إن لم نقل الملايين.

والملف الذي وضع مؤخرا على طاولة المجتمع الدولي هل تفتح صفحاته من جديد؟ خصوصا وإن القارة السوداء تمر اليوم بأسوأ وضع لها من الميدز والجراد الى اطفال الجوع! ام ان ذلك الملف سيتم اغلاقه ليعود الى (رف) النسيان مع اصرار نساء القارة الافريقية على عدم الانجاب؟ فأكثر من امرأة سوداء تعيش اليوم هاجس الرقيق وتخشى أن يتحول طفلها الى (تامنغو) الغد.. فهل يكون هذا الاختيار هو الحل الوحيد؟ وهل تنجح النساء الافريقيات امام هذا القرار؟ والسؤال الذي يطرح الساعة في قارة الظلام، ما هو مصير اطفال اليوم؟ وكيف سيكون الخيار فيما لو عاد (تامنغو) بشخصيته.. هل سيفضلون الموت عن الرق؟ ام انهم سيعودون الى عالم الأسياد ويكون لابد من هذا الاختيار؟!

# استراحة



## من هنا وهناك . من هنا وهناك

### قصة لاعب .. خسر ضربة جزاء ..



**همالايا**

## أول متسلق لايفرست

كان أول متسلق لقمة ايفاريست ـ أعلى قمة في العالم ـ في جبال همالايا هو النيوزيلندي إيدموند هيلاري. ولقد كانت قمة إيفاريست ومنذ القدم والبالغ ارتفاعها ٨٨٨٢م هدفا لهواة تسلق الجبال. فهي مسؤولة عن ضياع متسلق الجبال العظيم مالوري.

أما النيوزيلندي هيلري فقد اصطحب معه أحد سكان الجبال (من قبائل السيرباس) المشهورين بشجاعتهم وقوة تحملهم، ففي ٢٩ أيار سنة ١٩٥٣ استطاع هذا النيوزيلندي من أن تطأ قدماه أعلى قمة جبل في العالم، وكان ذلك بمساعدة الدليل السورباسي تين سينج.

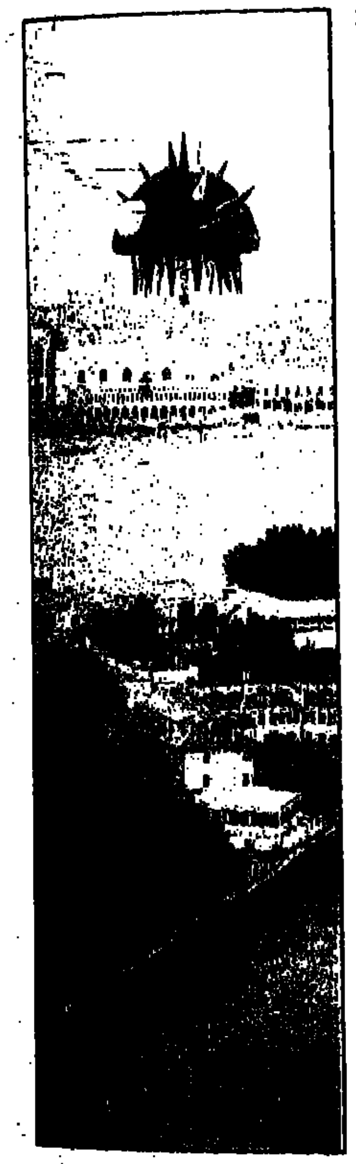
**أوروبا**

## حرب الطبيعة

في شهر كانون أول من سنة ١٩١٦، وفي خلال الحرب العالمية الأولى، سقطت طبقة ضخمة من الثلج فغطت قسما كبيرا من أقدام جبل «تريدينو» فتسببت في قتل عدد ضخم من الجنود المتحاربين فقتلت ٦٠٠٠ جندي استرالي وأربعة آلاف جندي إيطالي.. وهكذا... حسمت الطبيعة الأمر بين الفريقين.

**البندقية**

## بالونات في سماء البندقية





إمتلأت سماء مدينة البندقية بالأشكال الغريبة الملونة بشتى الألوان والبهيجة المنظر التي كما يقولون أدهشت الجميع وملأت قلوبهم بالسعادة لما مثلته هذه البالونات من أشياء محببة الى قلوب الناس في ذلك البلد. لقد استمر عرض هذه المناطيد لعدة ساعات في بلاد الجندول. وما تشاهدونه أمامكم في الصورة قليل من كثير.

قام الممثل الفرنسي المعروف شارل بانيل بالعودة الى السينما للقيام بدور البطولة في الفيلم «فصول القلب» والذي سيعرض في مهرجان فينيسيا وهو يناهز الخامسة والتسعين من عمره المديد. والمعروف أن شارل بانيل قد قام بالتمثيل في عدة أفلام كان من بينها «الزنوج العشرة الصغار» للرواية الشهيرة أغاثا كريستي وفيلم «القالسون» مع الممثلة الايطالية الجميلة جينا لول بريجيدا، وذلك قبل ٢٥ عاما من تاريخ لعب دوره في فيلم «فصول القلب». هذا ولقد بدت على هذا الممثل المجهول علامات النشاط والحيوية ولقد صرح بأنه سيلقم بالتمثيل في السينما وحتى سن ال (١٠٠). في الصورة الصغيرة يبدو شارل وهو في سن السبعين. أما في الصورة الأخرى فيظهر شارل بانيل وكما يبدو اليوم.

## الفائز بأجمل تعليق



وصلت الى الجريدة كالعادة رسائل كثيرة جدا وأطرف ما في رسائل هذا الاسبوع ان بعض الاصدقاء من الدول العربية قد ارسل الينا التعليق برقيا من اجل سرعة الوصول ولأن الوقت لا يفي بوصول الرسائل قبل موعد فرز النتائج ونحن نختار هذه المرة عددا آخر من التعليقات الظريفة ونامل أن تنال اعجابكم ونعتذر للبقية ونقول لهم هارد لك في المرات القادمة.

★ خالد طالب الجيوسي - جامعة مؤتة - جناح المبلي:
المريض: ابرة ايه اللي انته جاي تقول عليه.. انت عارف الابرة بتعمل ايه.
★ مهندس فرج محمد توفيق - جبل الجوفة:
المريض: مش عيب عليك تعيط وانت على حجري.
★ الفنان اياد خلوز - جبل الاشرفية:
المريض: ليه يقولوا الابرة اسمية ليه يقولوا وجع ودموع
اول ابرة تمر عليه املى الدنيا صياح ودموع
★ فؤاد خليل العرتوقي - مادبا: بدي ماما
★ عباد محمود الثوابي - العدسية - ناعور: مستر ارجوك دراكولا الابري لاحقني.
★ محمد عدنان محمد عويس - عمان: خذيلي بحنانك خذيلي وعن الابره ابعديني.
★ خميس سليمان - الطفيلة: اموته ايه الاسباب..؟
★ غسان محمد مرشد العمري - اربد - جامعة العلوم والتكنولوجيا: رميت نفسي بحضن.. رمالسي السحضن «حقن»
★ محسن خليف - الرمثا: لو اعلم ان المرض هكذا لحضرت كل يوم
★ بلال عبد الكريم - الزرقاء: ما دام هيك نخيل عليك خليها علي.
★ نعمان سليمان الخطيب - معان: بطيل لله انا شفيت مش بحاجة الى حقنة.
★ شرين محمود تيسير عبد الفتاح - جبل الجوفة: قولي له يرمي اللي بيده وأنا انزل.
ثائر ماهر المعاني - الحسا - الطفيلة: المريض: وحوح وانا بردانين.. يا أم العيون الدبلانة.. ضمرلني بشوبك خيبلني.. يا ام العيون النعسانة.
★ علاء صالح اسماعيل القارع - السعودية
- تهران - الخالق: شو بدها تقول حماتي لو شافتني..
★ مريم اسماعيل الجوابرة - عين الباشا: الممرضة: يا حبيبي بعد شوية بتشوفني بالالوان.
★ علي محمد علي - عمان - جمعية اصدقاء الشرطة الاردنية: يا ربي يا تكتول قاتلك بس اتخدر.
★ معتز محمد صالحه - عمان: يطرح ما بيجي في عيني اللوم.. انام وانا مرتاح البال.
★ عدنان محمد العمري - الزرقاء: واشرح لها.. عن حالتي.

هذا وقد وقع اختيار لجنة التحكيم على تعليق الصديقين راضي شحدة - عمان - الوحدات والذي يقول: الممرضة: اسرع يا دكتور قبل ما يعملها علي. والصديق خالد البيروتي؛ اماسي محمد - كلية التربية - جامعة طنطا - جمهورية مصر العربية، ويقول تعليقهما: المريض: داخل على الولايا.



# استراحة

## من هنا وهناك

**أمريكا**

## الايدز والبعوض

إن السؤال الذي شغل بال الكثيرين في العالم هو عما إذا كان البعوض الذي يقوم بنقل أمراض الملاريا والحمى الصفراء يستطيع أيضا نقل مرض الايدز من انسان إلى اخر بنفس الطريقة التي ينقلها من الناس المرضى بها الى الأصحاء. ونفس السؤال يخص أيضا الحشرات الطفيلية الأخرى التي تتغذى على دم الانسان. وفي هذه الأيام قام فريق من العلماء الأميركان مستعملين أحدث وسائل البحث العلمي فخرجوا بنتيجة قاطعة بأنه لا علاقة البتة بين مرض الايدز وهذه الحشرات، لأن فايروس الايدز لا يستطيع أن يتكاثر داخل هذه الحشرات، ولا يوجد أيضا في لعاب البعوض والحشرات الأخرى التي تتغذى على الدم الادمي ذاك اللعاب الذي يكون سببا في نقل أمراض عدة. هذا ولقد فشل العلما في أن يجعلوا هذه الحشرات ناقلة لمرض الايدز مخبريا رغم كل المحاولات.

**فينيسيا**

## دور البطولة في سن الخامسة والتسعين



# هي و هو

عزيزي واقعي :

.. أود أن لا أبدأ رسالتي هذه بالتشاؤم كما فعلت بنات حواء من قبل إنما أقول لك : يا عزيزي واقعي ليست جميع بنات حواء سواء ففيهن الصالحات والطالحات الشريرات. عزيزي الواقعي لقد كنت مخطئا في أسلوبك مع حواء وكم وددت شخصيا لو أنك اتخذت أسلوبا غير هذا الأسلوب من التشاؤم والألفاظ غير الحسنة والتي لا تليق بك شخصيا.

إن الكثيرات من بنات جنسي لهن رغبة بالاستجابة لما تقول ومع هذا فأقول لك بأنه يوجد من بنات جنسي الخائنات وذوات العقول الفارغة، وصاحبات النفوس الرديئة، والصفات المذكورة.

وأقول بأنني أدركت تماما ما ترمي اليه من وراء تعاملك مع حواء أن تعيدها الى طبيعتها التي كانت عليها سابقا ولكن للأسف إن أبناء جنسك هم الذين أضاعوها وجعلوها بهذا المستوى الذي وصلت اليه وألقوا بها الى التهلكة وصنعوا منها فتاة متمردة في كل شيء حينما أطاعوها في كل مطالبها فأضحت مثل الوحش بلا قلب تثور حينما يرفض لها طلب وتعتبره جرحا لكبريائها وأنوثتها هكذا أضاعوها وكان يجب أن تبقى مثل زهرة الربيع تفوح رائحتها بالعطر ومثل الياسمين بالرقة.

وأخيرا وليس اخرا أرجو من بنات جنسي أن يفهمن ما فهمت وأن يدركن قبل فوات الأوان ما فاتهن من معاني الكلمات وأن تكف ألسنتهن وأقلامهن عن الشتائم الموجهة للواقعي لأن هذا لا يليق بالأنوثة التي يحاول الدفاع عنها فلا تكن أنتن عدوات أنفسكن.

وكما أرجو منك يا عزيزي الواقعي برجاء حار أن تجد أسلوبا ألطف من هذا الأسلوب المتبع لأنني أشعر بأن في داخلك طاقة هائلة جدا من الحب والخير للناس جميعا.. وإن ما تكتبه إنما هو قرع ناقوس للمرأة كي تفيق.. لأن كتابتك إنما هي من ظهر قلب لا يعرف إلا الحب.

عروس الزهور : سها - جسر المهاجرين

(عديقتي) الفاضلة (سها) عروس الزهور :

انحني انحناءة فارس يمتطي صهوة جواده وهو ينتضي سيفه في الصباح ذاهبا إلى ساحة المعركة حينما فاجأته أميرة صغيرة تملأ سلتها وردا من أجل فارس قد لا يعود وما كل ما قلته كان لا سمح الله زيفا فما عهدي بنفسي إلا اخشن الألفاظ..قاس.. غضوب.. غيور إذا ما حاق بالحق طائر ظلم ولكن أصبت كبد الحقيقة فسقطت قطرات من دم نقي وخلفت من جمر يتقد بين الضلوع سعيدا وبعد :

استمعي الي وحاذري فإن البلاء موكل بالمنطق وما عرفت المرأة الا وسلوكها أعوج ومنطقها أهوج وقد انقلبت من غيمة في العلا الى قنديل زيت بلا فتيل لا يضيء وليس فيه فتيل صدق وزيت اخلاص ليسرج.

استمعي.. يا ذات القلب المرهف :

إن اللوعة تفري كبدي على نساء قلوبهن كرات مطاط وألسنتهن أشد من لذع السياط ووجوههن أشد صلابة من رخام البلاط وليس لعهدهن رباط فأي جيل على أيدي هؤلاء يكون وقد رضع لبن المراوغة مثل الثعالب وله ألف وجه متلون لا يحدها في الكون مقياس وقالب أفلا يحق للجريح الصراخ وللمذبوح اهة وللثكلى أنة واحدة.

للرجال قلت للرجال فقط..

كيف تريدين مني أن قول كلاما جميلا وقد كان لين الكلام لهن سكينا يذبحهن ويذبح طهر الكلمات التي لم تعرف النفاق.. كيف أقتل طفولة الحروف النقية.. أسكبها مثل دمي أمام قدمي من لا تستحق إلا (النحر).

لا كانت الرجولة إن سكبت ماء وجهي لارضاء امرأة.. ولا كانت حياتي إن كانت النذالة تسعدني، ولكنني تذبحني رنة الاخلاص والصدق في عفوية اللفظ الذي ينفذ الى أعماقي كما تنفذ أشعة الشمس عبر الزجاج.

واقعي

## يوميات كائن

• وضعت السيدة لوتا بلامبر مساحيق ومواد كيماوية تستعمل لتنظيف المجاري في حذاء عشيقها للانتقام منه مما اضطر الأطباء الى قطع سبعة من أصابعه.

الشعب

صحيح إنك هبلة يا لوتا.. مقدرتيش تحطي المساحيق والمواد الكيماوية في قبعتـه؟!.

* المسؤول التربوي في ولاية متشيغن الامريكية يطالب الغاء مشروع تبادل الزيارات الطلابية بين امريكا واسرائيل معللا ذلك بانه لا يجوز ان يقوم طلاب امريكيون بزيارات لنظام يشبه نظام جنوب افريقيا العنصري.

صحيفة الشعب المقدسية

* اكتب وصيتك

• امرأة صينية عاشت عشر سنوات بدون أكل باستثناء «الجلوكوز» وهي الان بدأت بتناول السوائل.

بكين رويتر

أخ لو إني مسؤولة في الصين.. كان عينتها وزيرة للتموين.

• احتجاب صحيفة «لوماتان» الفرنسية عن الصدور لضائقة مالية.

باريس ق. ن. ا

لو أنها عربية كنت نصحتها تشوف لها جهة تدعمها.. يعني مقايضة دعم دعم.

★ مردخاي فعنونو - الاسرائيلي الذي أفشى أسرار المفاعل النووي الاسرائيلي في «ديمونة» والذي يحاكم حاليا في اسرائيل يعتبر من الأسماء المرشحة لجائزة نوبل للسلام لعام ١٩٨٨م.

مجلة الحوادث

واللوبي الصهيوني شو بعمل لعاد.. مهو قاعد على ركبه ونص. صدقوني إلا الموساد يخطف «نوبل» من قبره ويحرقه.

## اضحك مع

قبل أن تقلب الصفحة

## سر البقبق

هذه حكاية رجل ادرك جهله بالعلم والعلوم في سني عمره الأخيرة وبعد أن أصبح لديه أولاد في سن الزواج. فقرر اكمال دراسته.

بدأ صاحبنا باعداد العدة للدراسة والمطالعة وكان لحماسه وانشغاله ما لفت الأنظار اليه فصار بين اقرانه ومعارفه مثارا للسخرية والتندر فتدارك الأمر احد اقاربه وكان رجلا كبيرا في السن حكيما، فالقى عليه موعظة يؤنبه فيها على اهماله اعماله واشغاله وابنائه وانه لن تنفعه هذه العلوم في اواخر ايامه وقال له متهكما:

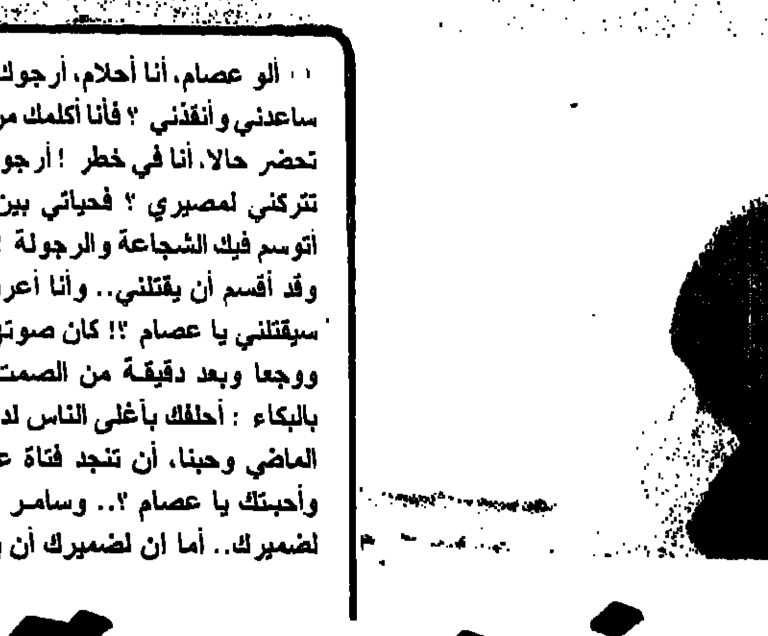
«يا اخي يعني بذلك تعرف سر البقبق؟» فاجابه: وهل سر البقبق كبير علي؟ اعدك بأني سأعرف سر البقبق، وغادر المكان، وبدأ صاحبنا بالبحث عن سر البقبق، فقال له احدهم: ان البقبق موجود في مصر عند الهرم الأكبر.. ذهب صاحبنا في الحال الى مصر وسأل هناك فقيل له ان البقبق موجود في فنلندة.. فطار صاحبنا الى فنلندة وسأل هناك فأعادوه الى الهند، ومن الهند استقل سفينة الى شواطىء اليمن حيث قيل له بأن سر البقبق على الشواطىء اليمنية، وبعد وصوله الى الشواطىء اليمنية وجد برميلا من الخشب مكتوب عليه «سر البقبق».. فتح البرميل فوجد زجاجة مكتوب عليها «اذا اردت ان تعرف سر البقبق الق هذه الزجاجة في الماء». حمل الزجاجة ورماها في الماء فصدر عنها صوت من جراء رميها في الماء، اقترب صاحبنا من هذا الصوت ليتبينه فاذا هو «بق.. بق.. بق..!»

## أجمل تعليق



هات أجمل تعليق واربح ٥ دنانير

على مسرح الحياة



، ، ألو عصام، أنا أحلام، أرجوك لا تغلق الخط في وجهي، أرجوك ساعدني وأنقذني ؟ فأنا أكلمك من بيتنا ومن البلدة، أتوسل اليك أن تحضر حالا، أنا في خطر ! أرجوك.. لا تتخلى عني ؟! أرجوك.. لا تتركني لمصيري ؟ فحياتي بين يديك، ورهن شهامتك ! وأنا أتوسم فيك الشجاعة والرجولة ! لقد علم والدي أمري وأمر طفلنا، وقد أقسم أن يقتلني.. وأنا أعرف فهو ان أقسم فعل.. فصدقني سيقتلني يا عصام ؟! كان صوتها يتقطع عبر أسلاك الهاتف الما ووجعا وبعد دقيقة من الصمت عادت لتقول له وهي تشهق بالبكاء : أحلفك بأغلى الناس لديك أن ترحم توسلي، فأنا أناشدك الماضي وحبنا، أن تنجد فتاة عرفتها.. فأنا أحلام التي أحببتها وأحببتك يا عصام ؟.. وسامر هو ابني وابنك، وأنا أتركك لضميرك.. أما آن لضميرك أن يصحو من غفوته يا عصام ؟؟.

# موت بلا شفقة ..!

○ وأغلقت السماعة فهي لا تستطيع أن تتوسل أكثر، وغابت في موجة من الدموع، وهي ترتمي على صدر صديقتها هيفاء، فهي الصديقة الوحيدة والمخلصة لديها والملمة بكل أسرارها مع عصام والتي عاشت قصتها كاملة من البداية الى النهاية، هيفاء صديقة الطفولة ومربع الأحلام، زميلة مقاعد الدراسة وابنة الجيران والباب مقابل الباب التي نصحتها دائما وما سمعت نصيحتها والتي أحبتها وما شعرت يوما بحبها والتي ساعدتها ورفضت مساعدتها، هكذا هي أحلام منذ كانت طفلة لا تتجاوز سنواتها العشر وهي عنيدة وتكره كل الفتيات، كانت متكبرة ومغرورة، وعلى امتداد سنوات عمرها لم تشعر يوما بالارتياح أو الحب تجاه الناس، لقد أفقدها جمالها وعيبها وشغلها عن دراستها، كانت تتعثر كل سنة في صفها وبالكاد تنجح وأحيانا ترسب فتضطر لاعادة دراسة نفس المادة. لقد كانت المرآة عالمها وخطفتها من نفسها ورمت بها بعيدا في دنيا الأحلام.. الأحلام التي ضيعتها ولم ترحمها وترحم شبابها ؟! ها هي اليوم تدفع ثمن ما ارتكبته، تدفع ثمن طيشها وجنونها ! لقد أجرمت بحق نفسها وبحق كل من عرفته وعرفها، لم ترحم شيخوخة والدها ولم تشفق على وضع والدتها ولم تفكر بأشقائها. لقد عاشت لنفسها ولم تفكر إلا بيومها ! وها هي تعض على أصابعها ندما ولكن ماذا يفيد الندم ؟؟ أواه يا زمن كم عذبتها.. وأواه يا قدر كم ظلمتها.. وكانت من عذبت نفسها وظلمت روحها ! فكيف تداري اليوم فضيحتها في هذه البلدة ؟ وهي الفتاة الجميلة التي ذاع صيتها فكانت من أجمل بنات هذه البلدة على الاطلاق وما كان يفرحها بقدر كلمات الغزل التي كانت تنهال على مسامعها فتراقص خطواتها وتعانق نظراتها. لقد كبرت قبل أن تبلغ مرحلة الكبر وتعلقت في عالم الكبار قبل أن تبلغ عالم الصبا.. وها هو العالم الذي نشدته يغدر بها ويوقعها في حبائله.. ضحية من ضحاياه.

ما كانت أحلام مثل أي فتاة في تلك البلدة الصغيرة، بل كانت شيئا اخر يختلف عن كل الفتيات، فقد كانت الصبية التي وقعت الأنظار حولها وخفقت القلوب مع ابتسامتها، كانت صغرى الأشقاء الثلاثة، مجدي المهندس الناجح الذي أقام في العاصمة بحثا عن الشهرة، ومنير الذي سافر لينهي تخصصه في الخارج حبا بمهنة المحاماة، وأيمن الذي يعمل مدرسا دفاعا عن المبادىء والأخلاق ليرفض كل عمل يبعده عن أسرته، كان الوحيد الذي فضل أن يبقى إلى جانب والده ويحمل معه أعباء مسؤوليات البيت، وهي اخر العنقود و (يا سكر معقود) هكذا كانت تناديها والدتها، ما زالت تذكر تلك الأيام والأم تضعها في حجرها وتهمس في أذن والدها (أجمل البنات.. ايه والله) وكان والدها ينهرها وكان يحزنه فشلها في الدراسة وتعثرها في النجاح ويعزي نفسه بأولاده الذكور وليس الاناث ! كانت الابنة الوحيدة وكان يدعوها للتقوى والايمان والتمسك بعبادة الله، فوالدها لا يكاد يترك سجادة الصلاة حتى يعود اليها وبعد أن ينهي صلاته يجلس لساعات يسبح في ذكر الله، وماكانت والدتها أقل منه تعبدا فهي الزوجة المطيعة والأم العطوفة التي تعطي ولا تأخذ والتي منحت أحلام كل اللحظات وأغدقت عليها بالحب والرعاية.. ولكن أحلام خانت وقار والدها الموظف الصغير في دائرة العدل وطعنت حنان والدتها وما حفظت اسم عائلتها المحافظة، ما صانت نفسها ولا تحصنت بفكرها.. منذ طفولتها حتى صباها فشبابها هي أحلام الدلوعة.

## رحلة الأحلام

عندما بلغت أحلام التاسعة عشرة من عمرها ظنت بأنها أصبحت قادرة على أن تتحمل مسؤولية نفسها، وعندما قرأت النتائج وعلمت أنها قد نجحت في امتحان البكالوريا بعد أن كانت قد رسبت سنة، أحست بأنها تملك العالم وأن باستطاعتها أن تحقق أحلامها ولم تستشر والدها أو والدتها عندما أرسلت لشقيقها مجدي برسالة تخبره فيها عن رغبتها في العيش معه بما أنه ما زال أعزبا، وترقبت جوابه بفارغ الصبر، عاشت الأيام على الأحلام ونامت الليالي على الأمنيات فهي منذ شبت عن الطوق تكره هذه البلدة الصغيرة بعد أن قفزت لنظراتها الى البعيد.. الى ما بعد هذه البيوت العتيقة والشوارع القديمة والأسر المتكاتفة، ورفضت ناسها وأهلها وجيرانها وضحكت من كل شاب تقدم لخطبتها وسخرت من كل قريب نصحها، لقد نشدت الرجل المثالي وبحثت عن الحب الذي قرأت عنه وعن الكلام الذي سمعته في الاذاعات، ما كان في خلدها إلا عالم الحب والأثرياء والرجل (الدون جوان) والبدلة السموكن والكرافيت السوداء والسيارة الثمينة والبيت الفاخر.

لقد حلمت بكل هذا وهي ابنة العائلة المتواضعة وذات الدخل المحدود، كانت تريد أن تلبس كما ترى على صفحات المجلات وأن تتزين مثل المذيعات، كانت صغيرة على عالم الحب والأغنياء.. فلا تعرف طريقها ولا أين تقودها طموحاتها ؟. وعندما جاءت رسالة شقيقها من العاصمة يخبرها فيها بأنه موافق على حضورها وسيكلم والدها لكي يقنعه، طارت من الفرح وزغردت وهي ما زالت على الدرج ورمت بنعليها وصرخت بأعلى صوتها والرسالة في يدها ووالدتها في المطبخ تعد الطعام وأحلام تحتضنها وتهتف بأعلى صوتها : سأسافر يا ماما.. سأسافر وسأرى العالم وسأحقق أحلامي، باركي لي يا ماما، باركي لي خطواتي، وادع لي بالتوفيق وصلي من أجلي واطلبي من الله أن يحميني فأنا ابنتك الوحيدة والجميلة.. أنا أحلام يا ماما التي تحبك فلا ترفضي طلبي وتعتري على موقفك ودعيني أسافر إلى مجدي.. أرجوك يا ماما وأعدك أن أتابع هناك دراستي: أعدك يا أحلى أم في الدنيا !.

وبكت ساعتها الوالدة وهي تهز رأسها لقد تخرج مجدي وعينه طموحه وثار على واقعه ووضب حقيبته وسافر الى العاصمة واستقر هناك.. وهي تعلم بأن العاصمة كبيرة والناس كثر ولا أحد يعرف الاخر ويقولون أن الناس في العاصمة بالكاد ينامون، فهم يلهثون وراء المال وها قد مضى على رحيله ما يقارب العام وكلما حدثته عبر الهاتف ودعته اليها ولتجد له ابنة الحلال قال لها : بأنه لا ينوي الزواج قبل أن يحقق أحلامه ويصبح من المهندسين المشهورين.. ومنذ أشهر سافر منير الى بلاد الغربة وقال زوجها بأن منير في الاتحاد السوفيتي ولكن أين تقع ؟ فهي غير متعلمة ولا تعرف عن أمر الجغرافيا وقال لها : بأنه في بلدة اسمها (كييف) ورغم محاولات زوجها فهي لا تستطيع سوى أن تلفظها (كيف) وقال زوجها إن الناس هناك يشربون بكثرة الخمر وهذا ما تخشاه على ولدها وضناها وفلذة كبدها. ولكنها مع كل صباح تدعو له بالتوفيق، ولولا وجود أيمن لكانت ما انقطعت عن البكاء، وها هي أحلام اليوم تثور مثل شقيقها وتطالب بالرحيل عنها والابتعاد عن صدرها ؟! كم تكره السفر ! ولكن ماذا تفعل أمام توسلات ابنتها ووحيدتها فهي عاجزة سوى عن الموافقة، وأدمعت بعد أن أخذت أحلام إلى صدرها تقول لها : على شرط أن تكلميني كل يوم يا أحلام، وصرخت أحلام تطبع على جبهتها قبلة هادئة : حاضر يا أغلى أم في الدنيا.



## في العاصمة

عندما اتصل مجدي بوالده يطلب منه أن يرسل اليه أحلام لم يوافق الوالد في البداية. لقد اعترض على هذا الاقتراح. فمن سيرعى أحلام في العاصمة ومجدي الشاب الدائم الحركة والنشاط فقد يلهيه العمل عن رعاية شقيقته، ولكن اصرار مجدي وبأنه بحاجة لوجود شقيقته وبأنه بحاجة إلى من يطرد عنه شبح الغربة والوحدة في البيت جعل الوالد يوافق ويخضع للأمر الواقع على مضض، وطلب من مجدي أن يتولى أمر أحلام وأن يرسلها بين الحين والاخر ليطمئن عليها ووعده مجدي خيرا. وكان أيمن يرى أن لا من ضرورة لسفر أحلام ولكن كيف يواجه طلب شقيقه وهو الأكبر منه، وما دام الوالد قد وافق فهو لا يستطيع أن يعترض، وكانت فرحة أحلام في هذه الليلة تضاهي كل فرحة مرت في حياتها ولشدة لهفتها إلى رؤية العاصمة لم تنم تلك الليلة لقد صحت في السادسة صباحا مع أن (الباص) سيقلع في التاسعة، وكانت حقيبتها جاهزة في السابعة وما زالت تذكر ذلك الصباح، لقد أعدت لها والدتها الفطور ولكن الطعام لم يلمس فمها وما كانت لترضى أن تحمل الأكياس التي أعدتها الوالدة من الطعام الى مجدي، كانت أحلام الفتاة الرافضة كل





# سيقتلوني ... يا عصام

العادات والتقاليد حتى الاطعمة المشهورة في البلدة لا تقبل عليها. لقد أخذت الأكياس كي لا تجرح شعور والدتها ورغما عنها تركت أيمن يصل بها إلى محطة (الباص).

وبعد أن وصلت العاصمة تركت الأكياس قرب المقعد.. كانت تهرب ليس من واقعها بل حتى من اثار العائلة المتواضعة. وكان قد مر العام ولم تر مجدي وعندما وقعت عيناها عليه أحست بأن شقيقها قد تغير وأصبح الشاب الوسيم، لقد غيرته العاصمة وجعلت منه الشاب الأنيق الذي يخطف أنظار الفتيات، وعندما أخذها الى مكتبه احست بأن مجدي أصبح الرجل المهم والقادر على منافسة كل الرجال المرموقين، وحسدته على ما هو عليه من نعمة هذا العالم التي لا تعرف عنه شيئا سوى بالأحلام.

لقد افتتح مجدي هذا المكتب لأعمال الهندسة بعد أن وجد من يتبنى المشروع ويضع رأس المال ويشاركه في العمل وكان عصام ابن الرجل الثري الذي وهبه المال ليبدأ حياته العملية بعيدا عنه، وكان عصام من الشباب القلائل الذين يسعون دائما إلى الأفضل، فكان الشاب الديناميكي الذي لا يهدأ فراح يبحث عمن يسانده في أحلامه ويدفعه الى تحقيق طموحاته.. ولم تكن الأموال التي وهبها إياه والده هي كل همه بقدر أن يثبت مهارته وتفوقه في أعمال الهندسة بعد أن تخرج من ألمانيا وبدرجة ممتازة، وما أن عاد حتى التقى مجدي وافتتحا هذا المكتب هو برأسماله استطاع أن يكسب مجدي والاخر بمهارته استطاع أن يقنع عصام، وكانا يتقاسمان العمل وكثيرا ما كان يسافر عصام في رحلات عملية إلى الخارج للاطلاع على تنفيذ المشاريع فكان مجدي يضطر لأن يتحمل المسؤولية كاملة فكان بالكاد يغادر المكتب لساعة أو ساعتين.

أحلام لم يكن يهمها من هو شريكه عصام ؟ فطريقة كلام مجدي تدل على أن عصام من الشباب العمليين والصارمين وأبعد ما يكون عن الوسامة أو الجمال ؟! وعندما أخذها الى بيته شعرت بأنه الجنة بعينها، الستائر الجميلة، والمقاعد الوثيرة ! صحيح البيت يبعد عن المكتب مسافة طويلة ولكنه جميل جدا ومن الطراز الحديث. وهذا ما تنشده من العالم الواسع... وعالم العاصمة الذي يضج بالناس.

## في الجامعة

ومضت أيام الصيف بسرعة وملت أحلام هذا العالم الجميل، فشقيقها يخرج في الصباح ولا يعود إلا مع منتصف الليل وهي وحيدة في هذا البيت تذرعه مللا، لقد ضجرت من المجلات ومشاهدة التلفزيون وملت أفلام الفيديو كما اعتاد أن يزودها بها مجدي بين يوم وآخر ! وملت حفلات الأسر التي يعرفها مجدي، نفس الوجوه تراها كل أسبوع، وغالبا ما كان مجدي ينشغل بحديثه عن عمله ومستقبله وهي لا تجد لفراغها متنفسا، ومع هذا فهي لا تريد العودة الى البلدة وبعد أن كانت تكلم والدتها بين يوم وآخر أصبحت تكلمها بين أسبوع وآخر وكثيرا ما تنسى فتكون المبادرة من الوالدة الحنون.

لقد جاءت إلى مجدي وإلى أحضان العاصمة تبحث عن أحلامها وهي تشعر بأنها ضاعت وسط الازدحام وأنفاس الناس وبأنها كانت لعبة لأحلامها التي لن تنتهي ولا من جديد سوى أن فصل الخريف يطرق الباب وجرس الجامعة يستعد لاستقبال الطلاب. فربما وجدت في الجامعة منفذا لمللها ومع أنها لا تحب الدراسة ولكنها ستدخل الجامعة فقد تتغير حياتها ؟!!

## وجاء عصام ..

ولكن حياتها لم تتغير مع دخولها الجامعة، بالعكس فهي تشعر بأنها عاجزة عن استيعاب كل مادة وتشعر بأن عالمها ليس الكتب والأوراق.. فهي تبحث عن شيء اخر هو الرجل الخارق والسيارة الحديثة والقصر الشاهق فأين تجده وتجد كل ذلك ؟ حتى زميلاتها في الجامعة لا تجد لديهن المحبة أو الصداقة فالكل يقول عنها بأنها ابنة البلدة المحافظة ولم تكن تمتاز سوى بجمالها ولكن ما من شاب في الجامعة خفق قلبها له، مع أن الكل أحبها وأرادها ! وها هي تلك الليلة مثل غيرها من الليالي تعيش مع وحدتها بين الجدران الأربعة، تدور حول نفسها وهكذا يضيع جمالها وهي أمام مرآتها تواسي نفسها ففي الغد قد يأتي فارس الأحلام. ورن جرس الباب واحتارت.. من يكون الطارق في هذه الساعة المتأخرة. لقد أخبرها شقيقها بأنه لن يحضر هذه الليلة، وقد ينام خارج البيت فهو مدعو لعرس صديق له في إحدى المناطق البعيدة ورفض أن يصطحبها على أن ترافقه شلة من الأصدقاء.. فهل عدل عن رأيه وعاد ؟ وخافت أن تفتح الباب فهمست من ورائه تستفسر عن الطارق ولكن الزائر أكد لها بأنه عصام ولتوه جاء من السفر ويريد مجدي بأمر هام، فسارعت لتفتح الباب ولتجد نفسها أمام شاب وسيم تدل ملامحه على جمال عريق فأسرعت تدعوه الى غرفة الجلوس ولكن عصام اعتذر عن موقفه وبأنه لم يكن يدرك بأن مجدي خارج البيت وانصرف بعد أن رمقه بنظرة خاطفة وقد أعجب بجمالها ولم يكن يتوقع أن شقيقة مجدي على هذا القدر من الجمال، ومع تلك النظرة المتبادلة راحت أحلام تفكر بعصام، فهي لم تتوقع أن يكون نسخة عن فارس أحلامها.. فهل يا ترى أعجبته وهل سبق لامرأة أن خطفته قبلها، سوف تستفسر الأمر من مجدي ونامت ولكن هذه الليلة تشعر بأن عصام قد دخل عقلها وفكرها.

## خطيئة الحب

لقد تنفست الصعداء عندما علمت بأن عصام غير متزوج وبأنه ينوي الزواج من إحدى الفتيات الثريات، فهل تستطيع أن تخطفه منها ؟ هذا ما راحت تفكر به وتعد له وبدأت تتردد الى مكتب مجدي كي ترى عصام وبدأت نظراته تحوم حولها وبدأ تدريجيا يميل اليها ويشعر بأنها تطارده ولكنه اليوم بالفعل يحس بأنه المغرم بهذه الفتاة الشقراء التي تفوح جمالا ودلالا، بقامتها الفارعة وعينيها تحلق به الى سحابة صيف. لقد استطاعت أن تطرد وجه سهى من ذاكرته.. سهى الفتاة الأنيقة الذي وقع الاختيار عليها واجتمعت العائلة بأنها الزوجة الصالحة له فهي إضافة الى مكانة والدها تتمتع برصيد كبير من الثقافة والأدب وإن كانت على قدر قليل من الجمال فهل يفاتح مجدي في مشاعره ويطلب يد أحلام، وهل ستوافق عائلته، هذا ما توقع لقد اعترض الكل على هذه الفتاة حتى والدته التي لا ترفض له طلبا وقفت أمام طلبه ولم يكن أمامه سوى أن يتقدم لخطبتها بمفرده وكانت المفاجأة الكبرى بالنسبة إلى مجدي ولم يكن يتوقع أن يفكر عصام بالزواج من أحلام وعندما زف الخبر الى والده طار فرحا فابنته على أبواب الاستقرار وهدأ قلبه بعد أن تعب كثيرا منها ومن تصرفاتها. وتمت الخطوبة بعيدا عن الشكليات وكسى عصام (بشبكته) الثمينة صدر وأصابع أحلام على أنه سيقوم باقناع والده فيما بعد وسيذهب الى والدها في البلدة، ووافق مجدي ولم تكن لتعارض أحلام وفارس أحلامها قد جاءت به الأيام وقدمته لها وعلى طبق من الذهب ! ومرت أشهر الدراسة وكانت والدة أحلام تطلب منها الحضور وكانت تتحجج بالدراسة وبأن وقت الجامعة لا يسمح.

وانشغلت أحلام عن كلية التجارة ولم تعد تذهب اليها وهجرت الكتب والمحاضرات وجلست على الهاتف لتكلمه وتترقب ساعة لقاء عصام. حتى عندما سافر شقيقها في رحلة عملية الى خارج البلاد لم تودعه، كان لقاء عصام هو الذي يدور في خلدها على أنه سيحضر ويأخذها لتسهر معه ولترى البيت الذي جهزه لها ليعيشا فيه. كان همها أن ترى قفصها الذهبي كما حلمت به ولكن عندما جاء عصام في الوقت المحدد لاصطحابها كانت ضحية هذا اللقاء وفي البيت الذي لا يجمع سواهما، وبكت وهدأها عصام على أنه سيعقد عليها عندما يعود مجدي من السفر؟! ولم يكن عصام صادقا في وعده، لقد سلمته أحلام نفسها وقد تفعل ذلك مع غيره، فكيف سيهرب من هذا الموقف ويتخلص من أحلام، هل يصارحها بالحقيقة وبأنه لا يريدها زوجة له، عندما خطبها فكر بأنه سيختبر عواطفه تجاهها وها هو اليوم يرى بأنها فتاة مستهترة ولا تستحق أن تحمل اسمه ؟!

وعاد مجدي وأحلام تتخبط في خوفها ولم يأت عصام كما وعدها ولم يفاتح شقيقها في موضوع الزواج ! وذهبت اليه تتوسله ولكن عصام صارحها بالحقيقة وبأنه لم يعد يريدها وبأنه على استعداد لأن يساعدها على التخلص من الجنين وبكت أحلام وندبت وعادت الى البيت تجر خطيئتها بعدما انهار عالمها من أمام عينيها وأصبح الرمال المتحركة التي تجذبها الى القاع.

## في تركيا

وظلت على يقين من عودته ولكنه لم يعد اليها وتأملت وخابت الامال ومضت الأشهر الثلاثة وما استطاعت أن تعلم مجدي بالحقيقة وتوجهت إلى عيادة الطبيب فنصحها بعدم اجراء العملية وأن في ذلك خطر على حياتها وهي في أشهرها الثلاثة وعلى مستقبله كطبيب واحتارت ولجأت الى هيفاء صديقة الطفولة والدراسة، واتصلت بها في البلدة فربما تجد عندها الحل. وبالفعل جاءت هيفاء اليها وقصت عليها القصة بكاملها فأشارت هيفاء بالمخاطرة وبالتخلص من الجنين وبأي شكل ولكن أحلام خافت ولم تقتنع وقررت السفر الى الخارج وبالفعل وضبت حقيبتها ورحلت الى تركيا فربما تجد حلا أو مخرجا لما هي فيه ولكن الأطباء هناك أيضا رفضوا أن تجهض بعد أن بلغت شهرها الرابع، فظلت في تركيا وأرسلت الى شقيقها بحجة أنها تعرضت لحادث وعليها أن تلزم المستشفى ووضعت هناك طفلها وأسمته (سامر) واستخرجت له شهادة ولادة بعد أن تطوع أحد الأطباء باسمه، وبعد توسلات منها، وعادت الى الوطن به على أمل أن يراه عصام فيرث لحاله وحالها ولم تذهب الى بيت شقيقها بل توجهت الى عصام ومعها الرجاء الأخير ولكن عصام تنكر لها ولطفلها وطردها من بيتهم فأخذت الطفل وعادت الى البلدة لتخبر والدها بأن صديقة لها في العاصمة سافرت مع زوجها وطلبت منها أن تضع الطفل لديها لأيام حيث يستقرا وبعدها تأخذه وعلى أنها يتيمة وليس لها من قريب لتضع الطفل عنده واقتنعت الوالدة ولكن الوالد لم يقتنع فهو يشعر بأن أحلام تغيرت ولم تعد أحلام الجميلة كما كانت؟! ودار الهمس في البلدة، فالبعض يتساءل عن هذا الطفل الذي احضرته احلام؟ والبعض يؤكد بأن هذا الطفل هو طفل احلام؟ والوالدة تتستر بعد أن طالها حديث النسوة ووصل الهمس الى اذن والد احلام ولم يصدق رغم كل الكلام. ايصل الجنون بأحلام الى الحد الذي تقع معه في بئر [illegible] وتجلب له ثمرة الحرام؟ لا، فلا بد أن احلام تخفي عنه امرا ما وعندما سألها عن عنوان والدة الطفل ارتبكت وادعت بأنها لا تعرف سوى اسمها والبلد الذي توجهت اليه.. انتظر الوالد على مضض وترقب مع كل صباح عودة تلك الأم التي تركت بأمانتهم طفلها. وعندما مر الشهر ولم تحضر تلك السيدة المزعومة توجه الى قسم الشرطة وفتح محضرا باسم الطفل والمدعوة. وبعد التحريات والتحقق من الاسم والعنوان ووجهة السفر تبين لرجال الأمن بأن ليس هناك سيدة بهذا الاسم قد سافرت الى خارج البلاد؟ عندها كانت الصدمة، فماذا تخفي احلام؟ وأين الحقيقة التي تخفيها ابنته؟ فلم تكن احلام تتوقع ان يذهب والدها ويتحرى عن صديقتها المزعومة.. وعندما واجهها بأنها كاذبة انهارت احلام وكان لا بد من الاعتراف.



## ماتت أحلام

عادت أحلام من الماضي وهيفاء تعود بصينية الشاي وتأملت طفلها الراقد بقربها وارتعش جسدها والخوف يحتل كيانها فهل يأتي عصام وينقذها ؟. لقد أعطته العنوان ورقم الهاتف بعد أن هربت من بيت أهلها وبعد أن خرج والدها ليحضر شقيقها أيمن من المدرسة. هل يأتي عصام أم يتجاهلها أيضا هذه المرة وشعرت أحلام بجمرات من النار تلسع وجهها.. فدموع الندم نارا تكوي جفونها، وتأملت وجهها في المرآة لقد تغيرت أحلام ولم تعد تلك الفتاة التي تخطف الأنظار أو القلب الذي يخفق بالأمنيات. لقد ضاع كل شيء ولم يعد أمامها سوى ما جلته يداها على نفسها ! فها هي تسلم أمرها للزمن وتفر من حكم القدر وإن كانت تعلم بأن عقابها سيكون كبيرا إن لم يكن اليوم... غدا ؟!.

بينما ظل عصام لساعات مشدوها من طريقة حديثها.. فهل تكون أحلام جادة في كلامها ؟.. أم أنها لعبة منها كي يذهب الى بيتهم فتفضح أمر علاقتها معه ؟ هل يعود ويتصل بالرقم الذي أعطته إياه ويتأكد من صدق حديثها أم يتجاهل هذا الأمر كما تجاهلها مرارا ؟ وتنبه عصام الى نفسه فأسرع يبحث عن الرقم وما أن وجده بين الأوراق وأدار قرص الهاتف حتى جاء صوت هيفاء يقول له : أحلام في خطر يا عصام وهربت بطفلها من بيت أهلها بعد أن خرج والدها ليحضر شقيقها وبعد أن قطع اسلاك الهاتف وجعل من غرفتها زنزانتها؟ وأن والدتها هي التي ساعدتها على الهرب لتأتي اليها وهي عندها الان ! وأدمعت هيفاء تقول له : أرجوك يا عصام سيقتلونها !؟ وتجمد عصام في مكانه يغلق سماعة الهاتف ويتأمل خاتم الخطوبة في أصبعه فهل يضحي بخطيبته سهى من أجل أحلام الفقيرة ؟ أم يضحي بأحلام من أجل سهى الثرية ؟ ولكن أحلام اليوم تدفع ثمن خطيئتها معه وبمفردها ؟! وبلا شعور ترك عصام المكتب وتوجه الى سيارته فيما بين العاصمة والبلدة التي تقيم فيها أحلام ما يقارب ال ٣٥٠ كيلومتر فهل يستطيع خلال الثلاث ساعات أن ينقذها ؟ وضغط بقدمه على (دعسة البنزين) وانطلق مع الريح، لقد ثارت وهاجت الذكريات في رأسه فهل يستطيع أن ينقذ أحلام... وينتظره قدرها ثلاث ساعات ؟.

لم يستطع عصام أن ينقذ أحلام، لقد عاد الوالد مع أيمن وعندما لم يجد أحلام جن جنونه واعترفت الوالدة بمكانها وتوسلت اليه أن لا يفعل ولكنه لم يرحم توسلاتها وتوجه مع أيمن الى بيت هيفاء بينما أحلام على السرير تحتضن طفلها ولكن أيمن كان أسرع منها ليأخذ شعرها في قبضته ولم ترتعش السكين في يده وهي تفصل رأسها عن جسدها.. رأس أحب الناس لديه والصغير يتدحرج بدم والدته (... فماذا فعلت يا أحلام بعمرك وشبابك فمصرعك عند لسان والدتك وهي تحتضن طفلك ؟! هكذا كانت تردد هيفاء وتشد بشعرها... فرفيقة الطفولة تدفع ثمن خطيئتها ولم يحضر عصام إلا عندما تجمد دمها في مكانه وأحيل أيمن الى النيابة العامة واستقال الوالد من عمله وعاشت الجدة على تربية سامر بعد أن فقدت النطق. ورفضت أن تسلمه إلى عصام وبعد أن اعترف بخطيئته مع أحلام.. وأسقط والدها حقه في قضية عصام ! واستقال مجدي من شركة الهندسة وعمل في إحدى الجهات الحكومية. وفسخت سهى خطوبتها من عصام بعد أن عرفت بالقضية وبأنه اعترف بأبوته ومنح الطفل اسمه.. وظلت البلدة لأشهر طويلة تتحدث عن هذه الحادثة التي راحت ضحيتها أجمل بناتها على الاطلاق... أما السباق يا أيام فانت لا تمنحنا سوى الأوهام والأحلام ؟!!.

صوفي سرور

# ١٦٠٠٠ ثمن حياتنا!

○ لو كنت أعلم بأن هذا هو مصيري معهم ما كنت تزوجت ولا كنت أنجبت ؟ لو كنت أعلم بأن أطفالي هم أطفال الموت لكنت اخترت طريقا اخر أو حياة أخرى ؟ ولكني مثل أي رجل يسعى الى الأسرة والبيت. سعيت وتزوجت وأنجبت فكان هذا الواقع الأليم. سامحيني فأنا أدرك بأن الرجل لا يبكي... ولكنك لو تدركين أحزاني لعذرتيني، فأنا مع كل صباح أترقب شبح الموت أن يطل من النافذة أو الباب... ومع كل نهاية يوم يعود هذا الكابوس... يحطمني أنا الرجل والأب والزوج ماذا أفعل أمام ما حكم به علي القدر ؟.. فهم الأطفال الخمسة الذين يرزحون تحت رحمة القدر ؟.. فهل من رحمة أجدها عندكم أو عند الناس ؟... هكذا بدأ أحمد حكايته مع زوجته وأطفاله وخوفه من الموت المرتقب.

○ عندما تزوجت زوجتي لم أكن أعلم بأن الغد يحمل لي أطفال الموت، كنت مثل أي أب يسعى الى تكوين أسرة هادئة وبيت يرفرف فيه الحب، لم يخطر على بالي بأن أكون في يوم من الأيام الأب التعيس الذي يناشد الحياة في أن تبعد عنه شبح الموت ؟!.

تزوجت مثل كل رجل زوجة فاضلة وصالحة، اخترتها واختارتني واتفقنا على الوفاء والحب، لم أفكر بأنها ستنجب لي التعاسة وغصبا عنها.. ولم أفكر بأنني سأضيع عندما أنجب.. إن هذا حكم القدر علي... ورضيت به ! بعد أن خطبت وتزوجت سافرت مع زوجتي إلى أوستراليا حيث اقامتي وحيث كنت أعمل هناك في شركة مقاولات إضافة الى عملي الخاص على (القلاب) وكانت حياتي سعيدة وهادئة ورزقنا بطفلتين هدى وهبه ثم شاكر ومرت الايام وأنا أجمع المال على أمل العودة إلى بلادي... فمن منا لا يحلم بأن يعيش في أحضان الوطن... من منا لا يتمنى الاستقرار وكنت قد عزمت على العودة، فالوطن غالي... أغلى من نفس الانسان.. وقبل أن نترك أوستراليا بسنوات قليلة اكتشفنا بأن أطفالنا يعانون من مرض (الأنيميا) وكان ذلك يتطلب ادخالهم إلى المستشفى بين فترة وأخرى لاعطائهم الدم وكانوا يجدون العناية اللازمة في مستشفيات (أوستراليا) وحتى تلك الأيام لم أكن أتوقع بأن الموت سيداهم أو سيكون الكابوس اللعين الذي ينغص علي حياتي ويهدد مستقبل بيتي وغدي ؟.

## العودة الى الوطن

عزمت على العودة إلى الوطن وقلت في نفسي : ما دمت في بداية حياتي وأتمتع بقوتي وشبابي فلماذا لا أعود كي أبدأ حياة عملية جديدة وأستقر، ووافقتني زوجتي وعدت معها ومع أطفالي الى الوطن واستقريت واستأجرت البيت الصغير الذي سيأوينا جميعا واشتريت (قلاب) كي أعمل عليه وكان بحوزتي المبلغ الذي ادخرته.

كثيرون من الاصدقاء لاموني على فعلتي بانني تسرعت وتركت أوستراليا ولكنني لم أندم ووجدت بأن الخطوة التي قمت بها هي التي أريدها.

كانت نظرتي إلى الحياة تختلف عن كل انسان، وكنت اطمح بالاستقلالية في الحياة والعمل. وبعد مضي أشهر قليلة تعرض أطفالي لنكسة صحية وادخلوا المستشفى للعلاج ولاعطاء الدم وكان هذا يكلفني كثيرا وكان لا يمضي الشهر إلا وتعود النكسة اليهم. وعندما حملت زوجتي وراجعنا الطبيب في هذا الخصوص وبأنها تريد أن تجهض خوفا من أن تنجب طفلا يحمل نفس المرض أكد الطبيب بأن هذا المرض قد لا يحمله الجنين وأنجبت ابراهيم ثم هالة ولكن القدر كان لهم بالمرصاد، فكان مصيرهم نفس مصير اخوتهم وقررنا بعدها عدم الانجاب وعندما عدنا إلى الطبيب قال بأنهم يحملون مرض خالهم الذي يعاني من (الأنيميا) ومرت الأيام ولا أكاد أخرج بهم من المستشفى، حتى أعود بهم مرة أخرى، وكانت نفقات المستشفى باهظة التكاليف ودفعت كل ما أملك على أمل الشفاء دون فائدة ؟ كانت مجرد أحلام وامال تراودني بين الحين والاخر ولم أصح على نفسي إلا وأنا على (الحديدة) وقد دفعت كل ما ادخرت فاضطررت إلى بيع (القلاب) كي أعالجهم ونشدت المزيد من العمل وناشدت الله أن يرحمني مما أنا فيه من هذا العذاب ؟!.

## ضحايا (الأنيميا)

بعد فترة أصبح الأطفال يعانون من الام في البطن والأيدي وكذلك تضخم في الكبد والطحال واضطررت إلى ادخالهم من جديد إلى المستشفى وعدة مرات وفي فترات متقاربة بسبب الالام المتعددة إضافة إلى فقر الدم المتكرر. في أوقات كثيرة كنت أتبرع لهم بالدم، وفي أوقات أخرى كان أولاد الحلال يقومون بالتبرع غير الذي أدفعه لادارة المستشفى من أجل اعطائهم الدم، وفي اخر مرة اضطررت ان اخرجهم من المستشفى عن طريق التسلل لانني كنت لا أملك المبلغ الذي طلب منى واصبحت حالتي يرثى لها والجحيم الذي لا يطاق.. ولا أعرف ماذا أفعل... فمراجعة الاطباء تحتاج إلى مصاريف وقيمة (الكشف) مرتفعة جدا والمستشفيات لا تساعد، وحالتي المادية اصبحت لا شيء على الاطلاق. والعمل شبه مشلول ولا من منقذ لهؤلاء الاطفال الابرياء.. فكرت بالعودة الى أوستراليا وكان هذا ايضا من الصعوبة حتى أنني لم أعد املك ثمن تذاكر الطيران أو ثمن تذكرة واحدة ! بالفعل لا ادري ماذا أقول ولكنني بالكاد أوفر لهم لقمة العيش... أنا بالفعل الاب التائه الذي يحتاج إلى مساعدة الناس ؟!.

## نخاع العظام

أخيرا أشاروا علي أن أقوم بادخالهم إلى المستشفى لاجراء عملية (نخاع العظام) لهم وطلبوا مني (١٦) ألف دينار كلفة إجراء هذه العمليات لهؤلاء الأطفال.

فمن أين لي بهذا المبلغ ويا ليتني كنت أملكه فما كنت تأخرت لحظة واحدة في اجراء العملية لهم ؟ حياتي أصبحت مهددة بموتهم مع كل صباح، فأنا عندما يداهمهم الموت وأراهم أمامي ينطرحون أرضا أكاد أفقد عقلي وأعصابي. صدقيني ما كنت أفكر في يوم أن أقف في هذا الموقف الصعب وأطلب المساعدة.. ولكن الظروف حكمتني ووضعتني على شفير الهاوية معهم، بحثت عن الخلاص ولكن للأسف فلا يوجد حل لهذه المشكلة ولطرد شبح الموت عن وجوه هؤلاء الأطفال.. أتوسل القلوب الرحيمة أن تمد لي يد العون وترأف بحالي.من أجل هؤلاء الأطفال الخمسة الذين لا يعرفون من الحياة سوى الخوف والألم... قد أفقدهم بين لحظة وأخرى. فتصوري ما أنا فيه. وأرجو أن تسامحوا دمعتي فهي دمعة أب لا حيلة له سوى الدمع.

حاولت أن أستلف كي أجري لهم عملية زرع (نخاع العظام) لم أجد من يسلفني مثل هذا ولست أملك شيئا أبيعه أو به أو أستغله لقضاء هذه الضرورية لحياة أطفالي.. لي سوى الله وسواكم. كثيرا قبل أن أحضر إلى جريدتكم وفكرت كثيرا أعرض مشكلتي، ترددت زوجتي أصرت وبكت أمام وتوسلتني وأطفالها يشهد الموت البطيء أمامها. فمن الأم التي تبقى صامتة أمام المواقف ومن هو الأب الذي يبكي في مثل هذا الوضع المرير اني محرج جدا... أشعر بالحز وبأنني العاجز. وبالفعل أصبحت العاجز أمام الموت ؟! فلم أجد مساعدة من الاطباء ولا من المستشفيات ولا من قلوب البشر ولكن أملي أعلقه عليكم... الأمل والرجاء الأخير. الضمير الحي الذي أنشد فساعدوني وساعدوا أطفالي وانشلوهم من براثن الموت... أفقد عقلي وهدوني، لجأت الى من جهة لتساعدني ولكن فائدة وعملت المستحيل كي أبعد عن الموت فلم أستطع. وزوجتي بالكاد نأكل من أجلهم كي نوفر لهم الغذاء، ننام على ونصحو على الألم ونستمد من الضعف القوة، أواسيها وتواسيني فمن يواسي أطفالنا ويمسح عن وجوههم دمعة الألم ويزيح عنهم شبح الموت المحدق بهم..؟!

هبه وهدى وشاكر وهالة وابراهيم، هذا كل ما ملكته من الحياة وأنا بين ليلة وضحاها أفقدهم... يعز علي أن أقول مثل هذا الكلام ولكنه الواقع الذي أعيشه معهم... الواقع الذي حرمني حتى من النوم.

فمن يرحم قلبنا يكاد ينفطر وحزننا، ومن يرحم هؤلاء الأطفال ؟ ومن يعيد اليهم البسمة على شفاههم ؟ فها أنا أضعهم أمامكم.. أكبرهم في الـ (١١) سنة وأصغرهم سنة واحدة وأتوسل نيابة عنهم... فهل من منقذ ؟!.

ابراهيم

















هكذا من الأصل







جلالة الملك الحسين المعظم وسيادة الرئيس صدام حسين
صانعوا التعاون الخيّر بين البلدين الشقيقين

# شركة نقليات عودة النبر وأولاده

## تحقق إنجازاً جديداً لقطاع النقل الأردني

## هيئة تسويق النفط - وزارة النفط - الجمهورية العراقية

تتعاقد مع شركة نقليات عودة النبر وأولاده - المملكة الأردنية الهاشمية لتنفيذ مشروع نقل ٣ ملايين طن نفط خام من العراق إلى ميناء العقبة عن طريق البر، إعتباراً من ١/٣/١٩٨٨ بمعدل ٧٠٠٠ طن يومياً والذي يعتبر من أضخم مشاريع النقل المتخصص في منطقة الشرق الأوسط والذي سيستوعب خدمات ١١٠٠ شاحنة

ويجدر بالذكر بأن شركة نقليات عودة النبر وأولاده تعتبر رائدة الشركات المتخصصة في مجال نقل النفط الخام عن طريق البر والتي قامت بتنفيذ عطاء نقل حوالي ٥ مليون طن نفط خام من العراق إلى ميناء العقبة في فترة زمنية قياسية بلغت ٢٧ شهراً إنتهت في تشرين أول من العام الماضي.

وبهذه المناسبة تتقدم إدارة الشركة بجزيل شكرها وعظيم إمتنانها من الحكومة العراقية ممثلة بوزارة النفط والعاملين في هيئة تسويق النفط العراقي على الثقة الغالية التي أولوها للشركة، وكذلك تتقدم من الحكومة الأردنية بعظيم إمتنانها على التسهيلات التي تقدمها لقطاع النقل الأردني لتمكينه من تنفيذ مثل هذه المشاريع الضخمة والتي تعود بالخير عليه.

ونسأل الله جميعاً أن يوفقنا لما فيه خير بلدينا وشعبينا الشقيقين ...
جلالة الملك الحسين المعظم وسيادة أخيه الرئيس ...

نبرسكو
الناقل الأمين
هاتف ٧/٥١١٠٢، ٧/٥١١٠٩

# تلفزيونيات
# فنون

○ عبدالله غيث يقع في المحظور!

من تابع مسلسل «الساقية تدور» الذي عرض على شاشتنا الفضية مؤخرا استطاع ان يلمس وببساطة ان العملاق عبدالله غيث كرر مع سبق الاصرار الاخطاء الفادحة التي وقع فيها من قبل في مسلسلاته «الريفية» او ما سمي «بالمودرن» واخطاء غيث هذه تنصب في جمله التي يحكيها للكاميرا، والتي عادة ما تكون غير مناسبة أبدا مع ما يتطلبه المشهد من مرونة في الاداء الفني ومتطلبات الطواعية والتدفق وتعابير الوجه الضرورية في مشاهد «الكلوس» فيبدو ان ممثلنا الكبير قد اختلطت عليه الادوار خصوصا الادوار التاريخيه التي تميز بها عبدالله غيث ولم يستطع الخروج في اداله من دائرتها مما جعله يلقي جمله في المسلسلات الريفية بنفس طريقة اداله للفصحى وللدور التاريخي.. فكيف بنا ان نتخيل عبدالله غيث القائد التاريخي الفذ والمحارب الجبار الذي اخذ من الصحراء بيتا ومن العشب طعاما يؤدي بنفس الطريقة دور الرجل العاطفي الذي يحب زوجته ويتعامل مع اطفاله.. انني من انصار الكادر الكلاسيكي الجميل مع كل الفنانين الا انني لا اعرف لماذا لا احبذه مع هذا العملاق الكبير. هل لأن هناك اعتبارات خاصة تخص جمل الكاميرا وتبرز الانسيابيه والوقار بعيدا عن الوحشية وتأكيد القوة؟؟ ربما يكون هذا هو السبب.

## سهرة أردنية نتمنى لها الحياة.

يوم الاثنين الماضي عرض علينا التلفزيون بعد نشرته الاخباريه سهرة اردنية قدمها بنجاح «هاني البدري» واخذ يتحدث فيها عن مسرحية «جنونيات هاملت» التي شارك بها الأردن مؤخرا في مهرجان المسرح العربي الذي عقد في بغداد في العاشر من شهر شباط الماضي، وما يهمني هنا هو التأكيد على اننا بحاجة ماسة الى مثل هذه السهرات للتعبير عن الأحداث الثقافية والفنية المحلية ومحاكاة الجمهور عن الجوانب الايجابية في اعمالنا الثقافية والفنية. حيث ان هذه السهرة هي فكرة وخطوة رائدة تخدم المسرح والمسرحيين ومحاولة جادة لخلق وعي مسرحي لدى جمهور المشاهدين وخلق قاعدة جماهيرية تصلح لتكون نواة لجمهور مسرح دائم ما زلنا بحاجة اليه ولنبحث عمن يحاول تقديمه.

## عمر العلي الى السعودية


عمر العلي

الى السعودية طار المخرج الأردني المعروف عمر العلي يوم الأحد الماضي في رحلة عمل للتعاقد مع احدى شركات الانتاج هناك على عدة اعمال فنية تم الاتفاق عليها في وقت سابق لكنها لم تنفذ الى الآن.

## عبدالحسين عبدالرضى صنع في الخليج


عبد الحسين عبد الرضى

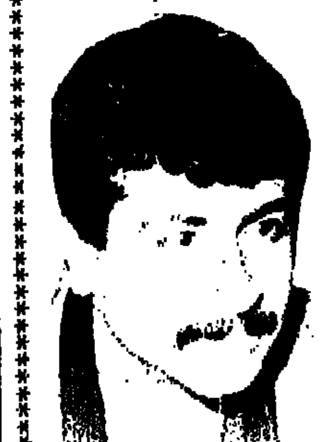
الفنان الكويتي الكبير عبد الحسين عبد الرضى وقع في الفترة القريبة الماضية على عقد فني للقيام ببطولة المسرحية الكويتية الجديدة التي تحمل اسم «صنع في الخليج» وهي من تاليف نبيل بدران واخراج المخرج العربي الكبير المنصف السويسي، وتعتبر هذه المسرحية هي تكملة الثلاثية - باي باي لندن - وباي باي عرب ..

من جهة اخرى ستعرض في الكويت خلال الأيام القريبة القادمة المسرحية الكوميدية الناقدة «هذا سيفوه» التي يقوم ببطولتها النجم عبد الحسين عبد الرضى بالاشتراك مع سعد الفرج - بعد غياب طويل عن بعضهما البعض. وكل من غانم الصالح، خالد النفيسي وابراهيم الصلال. يخرج المسرحية عبد الأمير التركي.

## ربيع شهاب وايمان كامل يلتقيان بعد الغروب


ايمان كامل

من جديد وبعد غيبة طويلة يعود الزميل بشير هواري ويلتقي بالشركة الأردنية للانتاج الاذاعي والسينمائي والتلفزيوني في عملهما الثالث حيث سبق له وان كتب للشركة مسلسلي عذاب والقرار الصعب اللذين اصابا نجاحا جماهيريا كبيرا واهلا بالزميل الهواري ليكون في الصف الأول لكتاب السيناريو الأردنيين. العمل الجديد يلتقي فيه النجم الأردني ربيع شهاب بالفنانه السورية ايمان كامل التي قدمت العديد من الاعمال الفنية المحلية بنجاح كبير يشارك ربيع وايمان البطولة كل من جوليت عواد، جميل عواد، سهير فهد، محمد عواد، يوسف يوسف، انور خليل ومجموعة اخرى من الفنانين الأردنيين. المسلسل الجديد يحمل اسم «الشمس بعد الغروب» ويقوم باخراجه المخرج الأردني حسن ابو شعيرة والعمل من نوع الدراما التشويقية فيه مسحة كوميدية غير مقصودة لذاتها ويتحدث عن قضية غامضة وقعت احداثها في احدى القرى تحاول احدى شخصيات العمل لملمة خيوط هذه القضية لكشف ملابساتها وفضح غموضها بأسلوب شبه بوليسي.


ربيع شهاب

## لماذا يا سيد زيان؟


سيد زيان

في احتفال للجالية المصرية في عمان كان من بين الحضور لفيف من اهل الفن من الممثلين المصريين كان ابرزهم الفنان جميل راتب والفنانة سناء جميل والمخرج المخضرم محمد فاضل ونجم الكوميديا سيد زيان، وبعد الاستمتاع بعدة فقرات من هذا الاحتفال طلب الاذاعي المعروف من الفنان سيد زيان القاء ما يراه مناسبا في هذا الحفل.. وكانت دهشة واستغراب الجميع عندما لم يكلف سيد زيان نفسه القيام من على طاولته والوقوف امام الجمهور وحتى لم يكلف نفسه عناء الرد على المقدم المحبوب للحفل لولا «الحياء» وحث الناس لسيد زيان القيام وتقديم فقرة في هذا الحفل.. ومع هذا كله لم يقم سيد زيان وبقي في مجلسه واخذ «المايكرفون» وتحدث وهو جالس مع هذه الجماهير التي احبته وساهمت في صنع نجوميته.. هذا الفنان الذي «يتكبر» عليهم الآن. لماذا يا سيد زيان تتعامل هكذا مع من احبوك وجعلوا منك نجما. لنذكرك سيد زيان الذي نحب لأن الفنان بلا جمهور لا شيء ولأن الفنان من الممكن ان يعوض كل فقدان الجمهور لا يعوض.

## عمرو ذياب في الكرك


- شبيه عمرو ذياب.

للوهلة الأولى يتخيل القارىء العزيز ان هذه الصورة هي للمطرب المعروف «عمرو ذياب» لكن ما هو رأي القارىء عندما يعلم ان هذه الصورة هي للشاب الأردني ناصر فارس الشمايلة الذي يعيش في مدينة الكرك جنوب الاردن.

هذه الصورة ارسلها الأخ ناصر يتمنى علينا نشرها بعدما سبق لنا وان نشرنا صورة لشبيه اميت بتشان، فهل ترون معنا ان هناك شبه كبير ما بين عمرو ذياب وناصر الشمايلة؟؟ ربما يكون للبعض رأي اخر، لكن الشبه واضح ويزيد على السبعين بالمئة تقريبا. وبالمناسبة نرحب ايضا بصور الأخوة القراء ممن يرون ان هناك شبه بينهم وبين اية شخصية معروفة في المجتمع لنشرها في شيحان، واهلا بكم وبصوركم.



# القاء القبض على فاروق الفيشاوي


فاروق الفيشاوي

تمكنت قوات الشرطة المصرية من القاء القبض على فاروق الفيشاوي بعد مطاردة عنيفة بين القاهرة والاسكندرية وطنطا، بعدما اقدم الفيشاوي على عدة سرقات راح ضحيتها العديد من المواطنين. هذه هي الشخصية الجديدة التي يقوم بادائها الفنان فاروق الفيشاوي في الفيلم السينمائي «اللص» الذي يصور حاليا في القاهرة. «اللص» يقوم ببطولته الى جانب فاروق الفنانة نجلاء فتحي وامينة رزق ومحمد توفيق ووحيد سيف ويخرجه سعد عرفه.

## مصطفى فهمي الأب الثاني


مصطفى فهمي

يقوم الفنان مصطفى فهمي حاليا ببطولة المسلسل التلفزيوني «الأب الثاني» الذي يتناول المشاكل التي تتعرض لها الأسرة عند وفاة الزوجه واضطرار الزوج الزواج بأخرى لتربية اطفاله وانجاب اطفال جدد، مما يخلق ارباكا ماديا للأب وتربويا للأطفال ينعكس سلبا على حياة الأسرة.. كتبت قصة الفيلم كوثر هيكل ويخرجه محمد شاكر، يتقاسم ادوار البطولة الى جانب مصطفى فهمي كل من الفنانه الكبيرة امينه رزق، الهام شاهين، مي عبد النبي، ابو بكر عزت، صفاء السبع، حسن مصطفى، محمد خيري وكوثر العسال.

## سعود الفياض بين المحراث والبور


- سعود الفياض

المخرج الأردني المعروف سعود الفياض الذي شاهدنا له مؤخرا احدث اعماله على الشاشة الصغيرة وهو مسلسل «الغريب» الذي لاقى نجاحا جماهيريا كبيرا في الأردن والوطن العربي، يعكف حاليا على توزيع ادوار مسلسله الجديد «المحراث والبور» قصة وسيناريو وحوار الكاتب محمود الزيودي. المقربون من الفياض يؤكدون على ان هذا المسلسل سيكون من افضل الاعمال التلفزيونية التي نفذت الى الان، حتى ان احد النجوم المرشحين للقيام بدور البطولة في العمل أكد على انه يستطيع ان ينام لمدة عشر سنوات على نجاح هذا العمل.. الاسماء المشاركة في هذا العمل لم تعرف الى الان.

## سهير رمزي .. و معركة كاراتيه


سهير رمزي



النجمة الشابة سهير رمزي التي نشاهد لها حاليا على الشاشة الصغيرة المسلسل المعاد «زينب والناس» تتدرب حاليا على رياضة الكاراتيه حتى تتمكن من القيام بدور البطولة الذي اسند لها في الفيلم الجديد «معركة النقيب نادية عزمي» الذي تخرجه نادية حمزة.

سهير رمزي تعتبر اول نقيب في الشرطة النسائية المصرية، حيث ان الفتيات اللاتي تخرجن من كلية الشرطة لم يحصلن الى الان الا على رتبة ملازم اول.

الجدير ذكره ان هناك العديد من الممثلات المصريات تدربن على لعبة الكاراتيه بناء على ادوار لعبنها وكان اخرهن الفنانة نجلاء فتحي التي لعبت دورا مشابها لدور سهير رمزي.

## آلان ديلون .. وستين مليون فرنك


- الان ديلون

مقابل مسلسل تلفزيوني قصير، يعرض على أربع حلقات، مدة كل منها ساعة ونصف الساعة، تقاضى النجم العالمي الان ديلون، ستين مليون فرنك فرنسي، لأن هذه هي التجربة الأولى لديلون في التلفزيون. العمل التلفزيوني يحمل اسم «سينما» بروي قصة نجم هو جوليان ماندو الذي يقوم بدوره «الان ديلون» يخفي سرا مؤلما وحقيقة امه عازفة البيانو الشهيرة سابقا التي فقدت عقلها على اثر فيلم سينمائي انتج في الخمسينات يحكي قصة حياتها ويتهمها بأنها قد كانت عميلة للنازيين.. وهدف «جوليان» هنا هو اعادة انتاج نفس الفيلم لينفي التهم الموجهة لوالدته لكنه في هذه المرة اختار اسما جديدا للفيلم وهو «بيانو براين» لكنه يصطدم مع منتج الفيلم السابق الذي يملك حقوق الرواية ويرفض اعادة انتاجها خوفا من أن ينقلب الأمر عليه، لكن «جوليان» قاوم حتى النهاية ليحقق حلمه.. تقوم بدور الأم الفنانة ادويج فويار.

## على الوتر

رد على «من هو هبوب الريح»

في الاسبوع قبل الماضي نشرت في زاويتي هذه الرسالة التي وصلتني من الأخ الشاعر والقاص البدوي علي عبيد الساعي والذي يتحدث فيها عن مسلسل «هبوب الريح» الذي عرض مؤخرا، حيث يؤكد شاعرنا على أن عبد الصناع قد توفي قبل معركة بير الحمام التي هي محور العمل التلفزيوني بخمس وعشرين سنة، ويؤكد ايضا على ان ابطال هذه المعركة هم ثلاثة اشخاص ما زال منهم اثنان على قيد الحياة، وبناء على الرسالة المنشورة اتصل بنا الاخ عايد طرقي الخشمان من سكان سما السرحان في محافظة المفرق مؤكدا على ان ما جاء في المسلسل هو الحقيقة وان هبوب الريح لا يزال على قيد الحياة وعمره الان ٨٠ سنة ويسكن في منطقة الخالدية على طريق عمان المفرق. وعلى نفس الموضوع بعث لنا الاخ محمد عبد العاطي الغلبان ردا على ما نشرناه حول مسلسل هبوب الريح، الذي انشره دون تعليق تاركا الحكم فيه الى مؤلف المسلسل وابطال المعركة الحقيقيين ان كانوا ما زالوا احياء

نايف الطورة

السيد محرر الصفحة الفنيه/جريدة شيحان المحترم:

انني وبناء على ما قرأته في عدد شيحان الصادر بتاريخ ١٩٨٨/٣/٥ تحت زاوية «على الوتر» في الصفحة الفنية اود ان اعقب على ما ورد في رسالة الشاعر علي عبيد الساعي حول نفس الموضوع:

١- هبوب الريح هو «عبيد الصانع» الذي اطلق عليه هذا الاسم لانه كان اسرع من الريح على صهوة جواده، حيث كان فارسا وثائرا جبارا.

٢- ان هبوب الريح من احدى عشائر بئر السبع الموجودة في الأردن حاليا، حيث استطيع اثبات ذلك عن طريق بعض اقاربه وعائلته التي لم يبق منهم احياء سوى شقيقته التي تسكن احدى المناطق المجاورة لمدينة عمان.

٣- «هبوب الريح» لا يوجد له اخوة على الاطلاق وهو وحيد والديه من الذكور فله اختا واحدة كما اسلفت ولا تزال على قيد الحياة.

ويمكنني احد ابناء عشائر بئر السبع استطيع ان اثبت صحة المعلومات التي اوردتها في رسالتي في أي وقت تشاؤون وليعلم الجميع ان «هبوب الريح» قد قتل على يد الانجليز غدرا في احدى البطالات في ذلك الزمان.

مع الشكر والتقدير.

## لا تجيب سيرة



○ المنتج والحقيقة المرة

من جديد عاد المنتج المعروف ليبدأ رحلة الانتاج في بلده بعد انقطاع كاد ان يدوم طويلا لولا أنه وجد نفسه في الوقت المناسب. المنتج المتصابي انقطع عن الانتاج في بلده وطار الى بلد عربي اخر وراء ممثلة شابة سحرته بجمالها وخفة دمها واوهمته بحبها له منذ ان عملت معه في المرة الأولى حيث توالت عليها ادوار البطولة في اعمال هذا المنتج الذي ترك زوجته واطفاله اكراما لعينيها اللتين لا تعرفان سوى الخداع والكذب.. المهم في الأمر ان المنتج المسكين عاد بعدما انتج لها عملا في بلدها ليكتشف فيما بعد انه الضحية المئة في اجندة هذه الممثلة اللعوب. «تعيش وتوكل غيرها».

* * *

المخرج كان هو الضحية.

مخرج كبير في حجمه الفني عهدت له احدى شركات الانتاج القيام باخراج عمل كبير لكاتب كبير ايضا سبق له وان التقى مع المخرج في عدة اعمال ناجحة جدا من قبل، تم استبداله بمخرج اخر بحجة انه يتأخر كثيرا في التصوير ويأخذ وقتا طويلا يزيد على الوقت الذي حددته الشركة.. هكذا كان الحل على المخرج الذي لم يدافع عن نفسه وكان هو الضحية.. اما الان وبعدما تكشفت الحقائق تبين ان المخرج الكبير كان [illegible] عندما رفض اتمام المسلسل لأن الشركة المنتجة [illegible] استبدال نهاية العمل [illegible] الكاتب ايضا رفض [illegible] قصة النهاية [illegible] المخرج [illegible] التصوير ام ان هذه القضية [illegible]

○ هل [illegible]

كل من [illegible] المسرحية [illegible] حققتها في مهرجان بغداد [illegible] الفنانة [illegible] سلبيا في تلك المسرحية [illegible] عن مستوى تلك المسرحية [illegible] المسرحي كما ان الاخراج والتمثيل وباقي الامور الفنية [illegible] بالمستوى المطلوب. وفي لقاء [illegible] هذه الممثلة بالمسرحية واعتبرتها تجربة جريئة وناجحة جدا وتفوق الخيال.. البعض علق على تصرفات هذه الممثلة على انها من باب مقولة «خالف تعرف» والبعض الاخر اصر على ان هذه الممثلة قد اصيبت منذ فترة بحالة نفسية سيئة تسمى في علم النفس «بالشيزوفرينيا».

## عناوين الفنانين

○ المطرب محمد عبده
جمهورية مصر العربية - القاهرة
٤ شارع ابن زلكي - الزمالك



○ ريم سعادة
عمان - الأردن
رابطة الفنانين الاردنيين
ص.ب ٩١٠٢٧٦ - جبل اللويبدة



## منوعات .. منوعات .. منوعات

منوعات .. منوعات .. منوعات

















# لكل

في أحد الأحياء الفقيرة في باريس، وُ
مهاجر عربي جديد من الشمال الافريقي كان يـ
الشاب معاشي جيلاني الذي تعود على النهوض
صباح مع أحد معلميه من السباكين القدماء
لقمة العيش متنقلين بين الأحياء القريبة والبـ
يصلحون الحنفيات والمواسير، وحسبما يكـ
النصيب. لكن الحظ السعيد فاجأ «معاشي» بـ
كانت سببا في صعود نجمه ومنعه من العمل
كسباك. فبعد الحادثة هذه لم يستطع معاشي مز
مهنته الشاقة فاتجه دون أن يدري بما يخبئه له
من حظ موفر إلى صالونات الحلاقة وتصفيـ
الشعر في باريس. كانت المهنة هذه المنفذ الوحيـ
من حياة اليأس والقنوط فأخذ يتعلم مهنته الجد
كصبي كوافير.. لكن أحلامه أخذت تداعبه..
يحلم بصالونه الخاص.. وبالفعل فقد امتلك صالو
الخاص... لكن هذا لم يوقف طموحه الأكبر ...

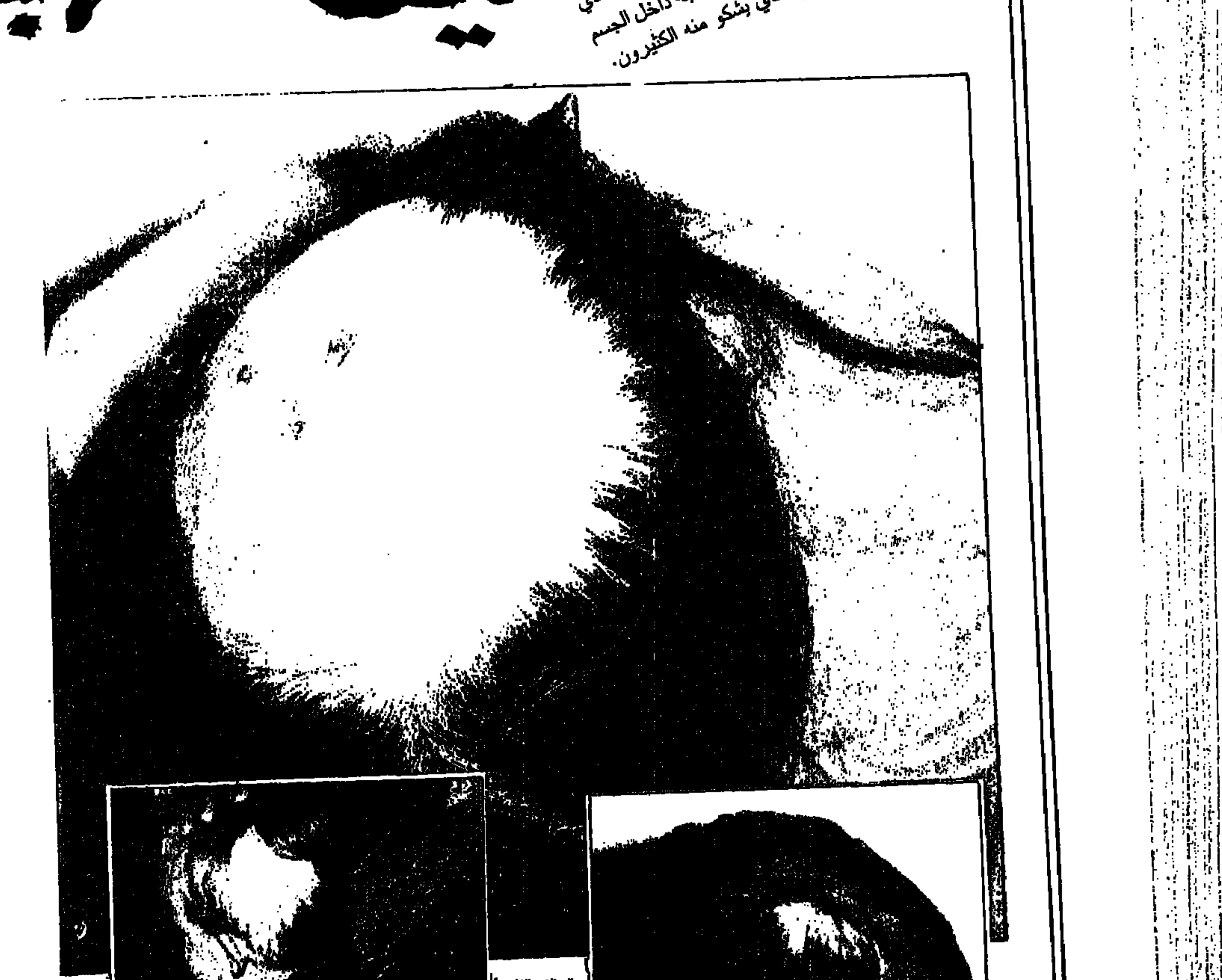
دماغه» هادفا الى الوصول إلى طريقة يمكن أن نجعل منه نجما مشهورا في عالم التجميل. فعزم على ترك العدل الكلاسيكي في حلاقة وتصفيف الشعر فاتجه بكل قواه إلى الصرعات الغريبة. فكانت تشاهد «زبونات» معاشي وهن يخرجن من صالونه وطابات البينج بونج معلقة في رؤوسهن. كذلك فإنه وبمناسبة المباراة العالمية لكرة القدم التي أقيمت في باريس على كأس العالم، كانت النسوة من «زبوناته» يخرجن وكرات القدم تتدلى من شعورهن. وأخيرا خطرت بباله فكرة جنونية أخرى، فكرة قص الشعر وتصفيفه في منتصف الليل في ساحة الصالون وعلى ضوء القمر، وفي هذا الجو الرومنتيكي خطرت بباله الفكرة القنبلة التي جعلت منه نجما ساطعا في عالم صالونات التجميل..

حيث يقوم بتسريح الزبونة حسب برجها فابتدع لذلك نظاما متكاملا كونه من إخصائيين اخرين في تصفيف الشعر والماكياج وإكسسوارات مختلفة، أما الزبونة فما عليها إلا دفع ما يقرب من ٧٥ دينارا أردنيا بالاضافة إلى... المعاناة..؟!! .




# كيف تحارب الصلع؟!

لقد ثبت مؤخرا وبما لا يدع مجالا للشك أن هورمون ال تيستوسترون ليس هو الهرمون المسؤول عن التسبب في الصلع، لكن الثابت هو أن أحد مشتقاتـه وهـو الـ دي هايدروسترون الذي إذا ما تمكنا من إعاقة انتاجه داخل الجسم لكان بإمكاننا وقف زحف الصلع الذي يشكو منه الكثيرون.





- صلعة ناتجة من حرق للقسم من جلدة رأس هذه الطفلة.

- الحالات النفسية لها اثرها الاكيد في تساقط الشعر.



- رأس الطفلة نفسها بعد عملية الزراعة

## سيداتي وسادتي.. اليكم علاج الصلع

... « عندما سمعت أو رأيت ذلك وقف شعر رأسي » هل يقول مثل هذا الكلام من أصيب بالصلع ؟. أو أن الجميع منا يقولونه لنشعر ويشعر معنا الاخرون ممن يستمعون الينا بنفس ما شعرنا به ساعتها..؟! ومما لا شك فيه فإن تساقط الشعر يجعل المرء يفكر بما سيحل برأسه... هل ستكون الصلعة مناسبة ؟ بل ماذا سيكون عليه مستقبل الرأس ؟ وهل سيفقد المنظر العام له رونقه وانسجامه.. ينهض المرء لينظر كل صباح في المرآة ناظرا الى التطورات التي تحدث في جلدة رأسه... « أو هل تحدث معجزة فينبت الشعر من جديد ؟. » يبحث عن أي مستحضر جديد بغية التوصل الى أحدث الطرق، التي لا يطبقها على نفسه فقط، بل يقوم بوصفها لأخ له في «المحنة» !!. فإذا ما كنتم سيداتي وسادتي من هذه الطائفة من الناس، فإنه يتوجب عليكم وقبل أن تأتي ساعة الصفر أن يكون باستطاعتكم تحديد نوع «الصلع» الذي أصابكم، أو الذي من الممكن له أن يصيبكم، رجالا كنتم أم نساء،

ان الصلع الرجالي المعروف علميا «بصلعة أبو قراط» - نسبة إلى صلعة أبو الطب الفيلسوف والطبيب اليوناني أبو قراط - ، هو صلع دائم. لكننا وبعد اطلاعنا على ما يقوله أستاذ جراحة التجميل في جامعة أثينا البروفوسور يانيس زباكو في أن هناك «صلعات» غير دائمة أي أن الشعر ينبت بعد تساقطه من جديد ومن تلقاء نفسه.

فالصلع المؤقت يحدث في الحالات التالية :

* إذا ما تساقط الشعر في منطقة ما من جلدة الرأس وعلى شكل دائري، كالصلع الناتج عن الاصابة بالفطريات، أو عند تعاطي أدوية معينة، أو إذا ما كان الصلع عرضا من أعراض مرض ما.

واما الصلع الدائم فهو إما أن يكون صلعا دائريا كائنا أو صلعا ناتجا عن جرح أو حرق وأخيرا صلع الرجال العادي المتعارف عليه بين الناس.

وبدون شك فإنه من المفيد لنا أن نعرف السبب الذي أدى إلى تساقط شعرنا إذا ما حدث، حتى لا نكون عرضة للسقوط في شرك أحد المخادعين الذين يتصنعون مساعدتنا في إعادة ظهور شعرنا بحكمه الطبية. حيث نخسر مالنا ووقتنا لديهم بدون مبرر. هذا ولا يمكن للمشعوذين أن يشخصوا الصلع، بل لا بد من استشارة طبيب أخصائي جيد، والذي بإمكانه هو وحده إجراء التشخيص الصحيح، الذي على ضوئه يمكن له إعطاءنا السبب الأكيد والمحدد الذي تسبب في صلعنا. وعن إذا ما كان بالامكان إعادة نمو الشعر من جديد أم لا.. فمن الممكن مثلا القضاء على الصلع من نوع ما بالدواء، أو بإجراء عملية جراحية تجميلية إذا ما كان الصلع ناتجا عن جرح أو حرق. وعلينا أن نعرف أنه إذا ما قدر لبصلة الشعر الدمار فإنه لن يكون بإمكان أي وصفة أو حكمة طبية إنماءها من جديد. إن كل شعرة من شعرات رأسنا تمثل في حد ذاتها عضوا كاملا مستقلا بذاته. إن الشعرة معجزة من معجزات الحياة التي وهبها لنا الله تعالى، فأسفل كل شعرة ومن تحت البشرة يعمل مصنع كامل : ينتج الشعرة وينتج لونها أيضا ثم يعطيها اللمعان المناسب، كذلك فإن كل بصلة شعر محاطة بعضلة صغيرة وظيفتها تمكين الشعرة من الوقوف عند الحاجة.

إن جلدة رأس صحيحة بإمكانها خسارة من ٢٠ - ٦٠ شعرة يوميا، وهذه الخسارة طبيعية فبإمكاننا رؤية الشعر المتساقط وفي هذه الحدود على الوسادة حيث يتكىء رأسنا أو في حوض الاغتسال أو على أسنان المشط كل صباح. ومن ثم إعادة انبات الشعرات التي تساقطت يكون في نفس الجذور، وهكذا فإن شعرات جديدة تبعث إلى الحياة لتعوض ما سقط. وفي العادة فإنه وفي أي لحظة زمنية فإن ٨٥٪ من شعرنا يكون دائما في مرحلة النمو أما ال ١٥٪ المتبقي فيكون في مرحلة «الرقاد». إن هذه الدورة الحيوية التي تمر بها حياة الشعرة في رأسنا تلعب دورا أساسيا ومهما في تسبب «الصلعة الرجالية». ويظهر أن هورمونات الأندروجينز لها تأثيرها على مرحلة النمو في شعرنا فإذا ما كنا مقبلين على «الصلع الرجالي» لابد وأن نلاحظ وبشكل متدرج أن شعر رأسنا يصبح شيئا فشيئا أدق وأقصر وربما لاحظنا أيضا أن شعر قمة الرأس لا يطول فيبقى على حاله محتفظا بجذوره لعشرة أو عشرين عاما أو أكثر، وفي نهاية هذه الفترة تبدأ جلدة الرأس بفقدان بعض هذه الجذور إذا ما قدر لنا الاصابة بالصلع. حيث أنه إذا أكدنا النظر في منابت شعر رأسنا حتى لو أصبنا بأشد حالات الصلع فإننا نرى شعرا دقيقا لا يمكن أن يرى إلا بالكاد. وعلى هذا يعتمد العلم الان ويعقد الامال على أن يتمكن في يوم ما من إطالة أمد هذه الفترة إلى أكثر من عشرين سنة. إن مدة حياة كل شعرة تختلف بإختلاف موقعها في الجسم، هذا ويقدر عمر الشعرة من شعر الرأس من سنتين ولغاية سبع سنوات.

والصلعات الرجالية أنواع مختلفة وأنه لمن المؤكد إن كنت عزيزي القارىء أصلعا أن تكون صلعتك واحدة من الصلعات التالية :

«أ» صلعة يبدأ تساقط الشعر فيها من أول منبت الشعر في الجبهة وعلى جانبيها الأيمن والأيسر متجها إلى الخلف.

«ب» صلعة شبيهة بالصلعة «أ» لكن تساقط الشعر يكون على شكل زاوية من كل جانب.

«ج» صلع يتميز بتساقط الشعر المتساوي على جانبي الجبهة متجها بالتدريج إلى الخلف ويصاحب ذلك تساقط قليل لشعر قمة الرأس. وهناك نوع اخر من الصلع يتركز تساقط الشعر فيه بكثرة في قمة الرأس بينما يكون تساقط الشعر على جانبي مقدمة الرأس قليلا.

«د» صلع يكون تساقط الشعر فيه أكثر في الجبهة وعلى جانبي الرأس من ناحية الجبهة يصاحب ذلك تساقط خفيف لشعر قمة الرأس ويفصل ما بين قمة الرأس والجبهة هنا جسر يبقى فيه الشعر كثيفا.

«هـ» إن جسر الشعر الواصل بين صلعتي قمة الرأس والجبهة يزول فتتحد الصلعتان لتكونا صلعة مندمجة واحدة.

«و» الصلعة الكبرى وهي التي لا تترك إلا شريطا ضيقا من الشعر على الرأس.

وهكذا وبعد أن تعرفنا على أنواع الصلعات وأسباب حدوثها فإنه يتعين علينا معرفة الطرق التي بها يمكننا مقاومة الصلع بل والقضاء عليه..؟!...





- صلعة وراثية لا يمكن علاجها إلا بالعملية الجراحية.

- قبل إجراء العملية رسم على الرأس المواقع التي يتم فيها زراعة الشعر.

## الفراعنة والاغريق.. وتاريخ الصلع

عالج قدماء المصريون الصلع حسب اعتقادهم الذاك بالوصفة الطبية التالية والتي اعتبروها زيتا منظفا يهب الحياة لشعر الرأس من جديد. والزيت المنظف هذا يتكون من شحم السيد قشطة، التمساح، القط والأفعى، ثم تخلط هذه الشحوم المختلفة بالمادة القرنية لحافر حمار وقدم كلب صيد وبعض من غضاريف الخنزير.

أما أبو الطب أبو قراط الاغريقي، فقد وصف للصلع : الأفيون يعجن بزيت الورد الجوري أو زيت الزنبق الخفيف يضاف إلى هذه الخلطة النبيذ وزيت الزيتون وحبة الزيتون غير الناضج، ولحاء شجر يدعى في بلاد الاغريق بالأكاكيا (والمعنى الحرفي لهذه الكلمة.. التي لا تسبب شرا). ويشكل من كل هذا مرهم تدهن به الرأس المصابة بالصلع.

أما في حالات الصلع الشديد فلقد وصف لها أبو الطب أن تدهن بالكمون المعجون بروث الحمام ومبشور الملفوف والشمندر الناعم. ونرجو منكم أعزاؤنا القراء بأن لا تضحكوا من أبي الطب ولا من قدماء المصريين لأنه وبعد مضي أكثر من ٢٠٠٠ سنة فإننا نسمع ولغاية الان في أحد البلاد الأوروبية وعن الأطباء الشعبيين هناك أن مزيجا من مسحوق البصل والثوم والبارود له مفعول أكيد في إزالة الصلع ناهيك عن أن حلاقة شعر الرأس وتغطية المنطقة «المنكوبة» بالصلع بروث البقر ينبت الشعرة الميتة من جديد..؟؟! وهناك وصفات أخرى تضر في أغلب الحالات ولا تنفع أبدا ولقد اكتفينا بذكر «الصفوة» فيها.

هذا ولقد ثبت أخيرا أن التستوسترون ليس هو الهرمون المسؤول عن تساقط الشعر، ولكن أحد مشتقاته ألا وهو الـ دي هايدروسترون هو المسؤول عن ذلك، ومن الناحية النظرية البحتة، فإن صلعة ما يمكن إيقافها إذا ما كان بالامكان وقف إنتاج هذا الأخير. إن الأخبار السعيدة تلوح في الأفق لكل من أصيب بالصلع، فالعلاج الناجع للصلع سينزل الأسواق في غضون السنوات القليلة القادمة.

أما في الوقت الحاضر، فإن علاج الصلعة المستديمة، يكون فقط بجراحة التجميل، ويعتمد نجاح هذه الطريقة وبشكل فاصل على الطبيب الجراح، لأنه هو الذي يعاين الحالة وهو الذي يصف وينفذ طريقة العلاج بعد أن يحدد نوع الصلعة كي يستنبط بالتالي الطريق نحو انبات الشعر ويلغي من ذاكرة المعالج شبح صلعة يول برينر الشهيرة. فيحسب الطبيب المعالج الجراح مساحة سطح الصلعة بالسنتمترات المربعة ويحسب أيضا عدد الشعرات الواجب نموها في كل سم مربع من جلدة الصلعة. ويختلف عدد الشعرات هذه باختلاف العمر فعددها يتناسب تناسبا عكسيا مع تقدم السن. وما عليكم بعد ذلك إلا أن تنتقوا أو تتخيروا واحدة من هذه الطرق.

* زرع مساحات دائرية تحتوي كل مساحة منها على ٨ أو عشر شعرات تؤخذ من منطقة غنية كثيفة الشعر ويستطيع الطبيب الجراح زرع من ٢٠ - ٦٠ زرعة من هذا النوع، أي من ١٠٠ - ٣٠٠ أو من ٣٠٠ - ١٢٠٠ شعرة في كل عملية جراحية يجريها. وتزرع هذه المساحات الصغيرة الدائرية على أبعاد معقولة من بعضها، (تقريبا واحد سم بين كل زرعة وأخرى) ولكي نحصل على كثافة جيدة من الشعر، فإننا بحاجة الى اربع عمليات من هذا النوع بين كل عملية وأخرى فاصل زمني مدته ثلاثة أسابيع وان الفشل في العملية لا تتعدى نسبته ال ٥٪ من المساحات التي زرعت، لهذا ولكي نغطي مساحة الصلعة بالكامل فإننا بحاجة إلى ٢٠٠ - ٤٠٠ زرعة، والعملية كلها بمساعدة التخدير الموضعي، ويكون بإمكان من أجريت له العملية هذه غسل رأسه بلطف بعدها إذا ما أراد ذلك. هذا ويتساقط الشعر المزروع في الشهر الأول من العملية، على أنه وفي خلال الشهور الثلاثة التالية يبدأ الشعر الجديد في الظهور ويأخذ طوله المناسب في غضون ستة أشهر، إنها شعرات طبيعية وعليكم أعزاؤنا الصلعان أن لا تتوقعوا كثافة كبيرة لشعر رأسكم، بل إنها كثافة معقولة. وعليكم أن تعلموا أن كل شعرة من هذه الشعرات إذا ما اقتلعت من جذرها فإنها لن تنبت من جديد، وعليه فإن إعادة التنظيم لكثافة الصلعة تجري من جديد كلما خف الشعر في منطقة ما في الرأس.



- كيف تستطيعون الافلات من الصلع..



* الطريقة الثانية هي بنقل قطع كاملة من الجلد المغطى بالشعر وبدون حلق الشعر هذا ثم بالتالي زراعتها وتختلف القطع هذه من حيث العدد والطول وطريقة الزراعة كذلك، وأنه ولكي نتفادى المضاعفات فإن العملية بحاجة إلى حرص وانتباه شديدين وانتقاء وتطبيق ممتاز للعملية.

* أما الطريقة الثالثة فهي طريقة تقليل مساحة الصلعة بواسطة الجراحة : وتتم هذه العملية باستئصال المساحة الصلعاء من الرأس، فيستأصل على وجه المثال قطاع من الجلد الأصلع من ٧ - ١٢سم طولا ومن ٣ - ٤ سم عرضا وبعد ذلك تتم لحمة حافتي الجلد المكسو بالشعر بخياطتهما.

* وهناك طريقة ثورية جدا.. تركناها لتذكرها لكم الان، وتعتمد هذه الطريقة على زراعة شعر صناعي مصنع من مادة البوليبروبيلينون ونهاية كل شعرة من هذه الشعرات مغموسة بمادة الكولوجين والشعرة كلها اكتسبت لونها بفعل أصباغ مأخوذة من مواد طبيعية. ويزرع الشعر هنا بواسطة آلة خاصة للزراعة مزودة بأربع إبر قادرة على زراعة ثماني شعرات في كل «طلقة» وتشبه هذه الالة المسدس الذي إذا ما ضغط على زناده، تنطلق هذه الشعرات التي تحملها الابر الأربع في رؤوسها وتغرسها في جلد الرأس وتثبت بواسطة عقدة خاصة تربط ما بين الشعرات على شكل أزواج ويتم بهذه الطريقة زراعة عدد لا يحصى من الشعر، أي من ٣٠٠٠ - ٥٠٠٠ شعرة في كل عملية، وزراعة الشعر بهذه الطريقة يقصد به أمان الشعر الطبيعي في الرأس إذ أنه يمكن تمييز الشعر الصناعي عنه بواسطة عدسة مكبرة حيث يمكن رؤية هذا الأخير نابتا كل شعرتين معا وعلى شكل أزواج مرتبة. بعد اجراء عملية الزرع هذه تفرش المنطقة المزروعة بمادة لاصقة طبيعية تجعل الشعر متماسكا وتحميه من التساقط.

وفي لحظة زراعة الشعر هذا يكون طوله ٤٠سم ويقص بعد ذلك ويصنف حسب طلب الزبون.

ويصنع هذا الشعر ذو ال ٤٩ لونا مختلفا في اليابان وتجري عملية الزراعة هذه بمساعدة التخدير الموضعي فإننا وفي غضون ساعة واحدة من الزمن يكون بإمكاننا زراعة من ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ شعرة ويعتمد هذا على خبرة وسرعة الطبيب الجراح.

فإذا ما أردت عزيزي الأصلع أن يكون رأسك غنيا بالشعر فإن العملية لا تكلفك سوى ١٧٠ - ٥٠٠ دينار أردني تقريبا، وتتناسب هذه التكلفة مع المساحة الواجب تغطيتها بالشعر.

هذه سيداتي سادتي هي الطرق المتاحة في سوق الطب حاليا. لكننا وللفائدة نضيف هنا الى أن نسبة تساقط الشعر الصناعي هذا تبلغ من ١٥٪ - ٣٠٪ سنويا، الأمر الذي يستدعي اعادة التعويض السنوي للشعرات المفقودة.

ولهذا السبب يجب أن يمشط الشعر بواسطة أمشاط خفيفة، ونضيف أيضا إلى أن هذه الطريقة لا يمكن تطبيقها على من هم مصابون بمرض السكري لأنها تعرضهم الى التلوثات الجرثومية وبالتالي الى الالتهابات في جلدة الرأس وافراز الكثير من المواد الصمغية فيها. كذلك لا يمكن تطبيقها على الناس المشتغلين في محيط قذر بسبب أخطار التلوث. والطريقة في حد ذاتها لا تشكل أي خطر يذكر على باقي الناس فهي أشبه بطريقة وخز الابر الصينية، فلا تسبب أي نزف دموي، لأنه وبعد ساعة واحدة فقط من اجراء العملية يمكن للشخص المعالج غسل رأسه وتصفيف شعره وصباغته بأي لون يريد وحسب ما يحلو له...

د. هشام حريم

## برعاية نور الحسين....

# "نون النسوة" يركضن في يومهن العالمي!



. لقطة من نهاية السباق

○○ كانت جلالة الملكة نور الحسين على رأس المحتفلين والمحتفلات.. بيوم المرأة العالمي، حينما ضغطت على زناد المسدس معلنة انطلاق سباق النساء لاختراق الضاحية الذي نظمه نادي المرأة الرياضي بالتعاون مع اتحاد ألعاب القوى، بمشاركة نسوية «متنوعة» من الطالبات وربات البيوت والموظفات اللواتي زدن عن الألف..

جلالتها، زادت المشاركات في السباق حماسا، برعايتها للسباق الذي اشتمل على لوحات فلكلورية داخل ستاد عمان الدولي، خلال قطع المتسابقات الطريق المخصص للسباق..

ويبدو أن مسافة السباق التي بلغت ٤كم، لم تؤثر أبدا على المتسابقات، وبالذات، ربات البيوت، اللواتي تركن «مطبخهن» في يوم راحة «رب الأسرة».. ليقطعن المسافة كاملة، والتفاؤل حاديهن بسباق سنوي مماثل على غرار سباقات رابطة الاعلام الرياضي السنوية..

نتائج السباق الذي تفضلت جلالة الملكة بتوزيع الجوائز في نهايته، جاءت على النحو التالي :

○ فئة تحت ١٥ سنة :

- فريال حمامي، امنة المناصير، عهود خرابشة، أمل المطري وهناء صبحي.

○ فئة تحت ٢٠ سنة :

- رولا ماضي، هديل عبادي، ثروت النعيمات، ميساء ماضي وفايزة عبدالله..

○ فئة فوق ٢٠ سنة :

- حياة محمد سليمان، أمل الرشيد، فداء ذياب، دعاء سلامة وختام قدومي.

# ثغر الأردن.. "يبتسم" في نيسان



. ابتسامة انسانية للعقبة من الدراجين

○○ سوف تتسع مساحة ابتسامة «ثغر الأردن الباسم» في الثامن من نيسان القادم، حينما ينطلق المشاركون في سباق دراجات العقبة المفتوح عبر شوارعها الخلابة بعد أن يكونوا قد وصلوا العقبة بيوم واحد، مؤمنين بالمبيت من عمان إلى العقبة وبالعكس.

اتحاد الدراجات أعد كافة الترتيبات اللازمة لانجاح السباق الذي يتوقع أن يشارك فيه نحو ١٥٠ مشاركا، وقام بتشكيل ثلاث لجان : الفنية والاعلامية والاستقبال..

وسوف ينطلق السباق من شارع الفنادق، بحيث يقوم المتسابقون بدورة حول أهم مواقع مدينة العقبة، ثم يتجهون نحو ميناء الحاويات، يعودون بعدها إلى وسط المدينة، حتى فندق الهوليداي ان الذي سيشهد الحفل الختامي للسباق..

# الزعبي الهداف.. هل يعود؟



. خالد الزعبي

○○ اللاعب الهداف.. خالد الزعبي، أكد لنا شهود عيان أنه ينوي العودة الى الملاعب الخضراء !

... فهو يتدرب يوميا، بعد أن ينهي جرعاته التدريبية لفريق الجبيهة الذي تسلم قيادة دفة تدريبه قبل فترة وجيزة..

الزعبي، «الرمثاوي».. مكسب كبير.. وتستحقه كل الأندية !

# أواه يا الأزرق !!

○○ النتائج المتواضعة التي حققها المنتخب الكويتي في كأس الخليج التاسعة لكرة القدم،، جاءت محبطة لآمال وتطلعات عشاق الكرة الكويتية من المحيط الى الخليج...

عروض بسيطة، وأداء متواضع، وأسماء تخبو في سماء البطولة... دون مقدمات !

ليس هذا فحسب.. بل إن المركز الأخير الذي احتله «الأزرق» هو الفاجعة أو [illegible] التي لم يكن أحد يتوقعها...

القول : كفى المسؤول [illegible] عن الكرة في الكويت [illegible] تصريحات... وكفى تعليقات [illegible]

وها هو يوم واحتياجاته [illegible] خسارة الكويت أمام العراق [illegible] تصفيات سيئول لم يكن [illegible] فيها.. بل صحبة من [illegible] «المسرح».. [illegible] الخسارة !

... أواه يا الأزرق !.. [illegible] الأمل معقودا عليك [illegible] لقبك.. واحراز الكأس [illegible] السادسة بعد أن [illegible]



. منتخب الكويت





# بلاتيني ونجوم عرب في اعتزال خالد سليم



. خالد سليم

○○ يشارك نخبة طيبة من نجوم الكرة العربية اضافة للنجم الفرنسي المعتزل ميشيل بلاتيني في مهرجان اعتزال كابتن فريق الضفتين خالد سليم الذي يقام خلال الشهر المقبل.

ووجهت ادارة الضفتين في الأسبوع الماضي لهذه النجوم الدعوة للمشاركة في المهرجان، وهم : صلاح جلال (الامارات)، فيصل الدخيل ونعيم سعد (الكويت)، محمد عمر، شوقي غريب، محمود الخطيب، طاهر أبو زيد، مجدي عبد الغني، جمال عبد الحميد، ابراهيم يوسف، زكريا ناصف (مصر)، عدنان درجال، حسين سعيد، أحمد راضي، ناظم شاكر (العراق)، وليد أبو السل، أحمد عيد، حسين ديب (سوريا) وطارق ذياب (تونس).

كما وجهت أربع دعوات لأربع شخصيات عربية لحضور المهرجان، وهي : الشيخ فهد الأحمد، مانع المكتوم، عدي صدام حسين وفاروق بوظو.

ويذكر أن خالد سليم قد شارك فريقه في الحصول على أول بطولة للدوري عام ١٩٨٠، كما شاركه في الحصول على لقب الدوري للموسم الفائت، فاستلم الكأس، وأعلن الاعتزال.

... وينتظر أن يتوجه خالد سليم إلى التدريب.. حيث عزم على تلقي دورات مكثفة لصقل ذاته.

## قضية اعلامية :

# الدوري الاوروبي.. ساخن

# الدوري العربي بارد جدا!



الدوري العربي.. لم يأخذ الفرصة الاعلامية.



. الدوري الأوروبي...

○○ المتابع للحجم الاخباري المذهل الذي تبثه الوكالات العربية والأجنبية - على حد سواء - بصورة يومية، يلاحظ مدى الكم الهائل المتعلق بالنشاط الأوروبي المتنوع، وبالذات دوري الكرة الذي تطل به الوكالات ليلة كل سبت وأحد - بالذات - في الوقت الذي تغيب عنه هذه الوكالات عن أحداث الدوري في «بلاد العرب أوطاني» !!

صحيح إننا نتلقى الأخبار من وكالات أجنبية - صرفة - مثل «أ. ف. ب» ورويتر و «أ. ب» وغيرها... إلا أن المؤلم في الأمر، أن وكالات الأنباء العربية.. تهتم بالدوري الأوروبي.. وتنسى الدوري العربي !!

... فالسخونة التي تشعرك بها الوكالات الأجنبية للدوري الأوروبي، هي سخونة واضحة.. وواضحة جدا، أما الدوري العربي... فهو يعيش في جو بارد جدا !

إن التعاون بين مصادر الأخبار الرياضية في البلدان العربية.. هو السبيل الوحيد لاعطاء الرياضة العربية الحيز الحقيقي لها عبر الأخبار المبثوثة !

... فخبر الدوري في تونس أو الجزائر أو الامارات أو سوريا.. الخ... هو في غاية الأهمية، مثلما هو مهم لدى بعض الوكالات العربية لبث الدوري في بلاد الفرنجة كافة !

... بالمناسبة، قبل فترة وجيزة بثت نتائج دوري الكرة في «سيراليون»، في الوقت الذي لم نسمع فيه عن أحداث أي دوري عربي أو رياضة عربية !!.. للعلم فقط !!

# الأسمر لـ «شيحان» الملاكمة الزرقاوية.. تجارية!



○○ محمود عبدالله الأسمر، مدرب سابق للملاكمة وبطل سابق في القوات المسلحة ولاعب دولي في صفوف المنتخبين الوطني والعسكري، كتب لـ «شيحان» حول واقع الملاكمة في محافظة الزرقاء، حيث يشير الى أنه يوجد في المحافظة أربعة أندية تعنى بشؤون رياضة الملاكمة.

... هذه الاندية لا تعتمد على اللاعبين الأكفاء في إشراكهم ضمن صفوفها بل على «المضمون» المسدد لاشتراكاته الشهرية !!.. بمعنى أن هذه الاندية لم توضع لتحقيق الأهداف المنشودة من الرياضة، بل لجني الأرباح المتوخاة من «العمل التجاري».. والعمل التجاري باستثناء نادي العودة في مخيم الزرقاء.

... لقد هجرنا اللعبة بسبب الضغوطات المالية علينا.. وأنديتنا - للأسف - لا تعرفنا.. إلا في أوقات مباريات.

... إننا نتمنى على اتحاد الملاكمة أن يضع هذه الأندية تحت رقابته، ويجعلها تخضع لشروطه في سجل اللاعبين، ويقوم باختيار أفضل العناصر، ويجمعها في ناد واحد متخصص في رياضة الملاكمة باشراف مدرب كفؤ ومعتمد، لأن جميع المدربين في هذه الأندية ليسوا رسميين، وإنما كانوا لاعبين سابقين، واصبحوا مدربين - حسب رغباتهم - وليس على أساس دوراتهم التدريبية التي يمكن من خلالها إنشاء جيل رياضي صاحب خبرة ومعرفة..

أملنا كبير برئيس وأعضاء اتحاد الملاكمة للتدخل قبل فوات الأوان.

## أبو زيد.. « نمرود » !!



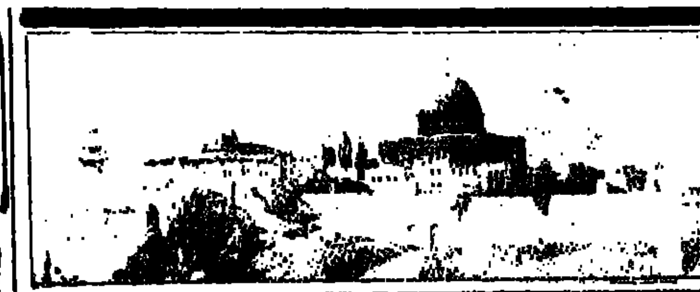
. طاهر أبو زيد

○○ طاهر أبو زيد، لاعب الأهلي والمنتخب المصري لكرة القدم، أطلق عليه بعض النقاد لقب «النمرود» !

... الأهلاوية، غضبوا من هذا اللقب الذي أطلق على «مارادونا مصر» !! - هكذا يلقبونه - ... ودافعوا عنه.. دفاعا، ولا أقوى !!

... أبو زيد.. «يتحجج» هذه الأيام بالاصابة، فأعفاه الجهاز التدريبي للمنتخب من تمثيل مصر في بطولة كأس أمم افريقيا التي انطلق في المغرب يوم الأحد الماضي..!

# في ذكرى الاسراء والمعراج



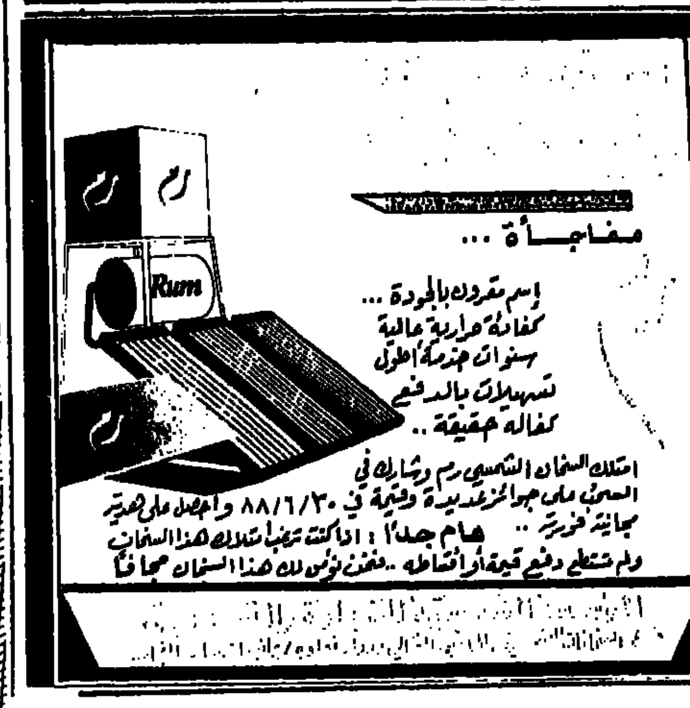
«بسم الله الرحمن الرحيم»
( سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من اياتنا إنه هو السميع البصير ).

يحتفل العالم الاسلامي في هذه الأيام بذكرى الاسراء والمعراج الذي صادف يوم الأربعاء ٨٨/٣/١٦ الموافق ٢٧ رجب ١٤٠٨هـ حيث أسري بالنبي الكريم محمد (صلعم) من مكة المكرمة إلى بيت المقدس وعرج به إلى السموات العلى بمعجزة إلهية عظيمة إن دلت على شيء فإنها تدل على قدرة الخالق عز وجل ولتكون برهانا على صدق نبوة الرسول الكريم الذي اصطفاه رب العزة ليكون بشير خير ورسول سلام ومحبة للعالمين.

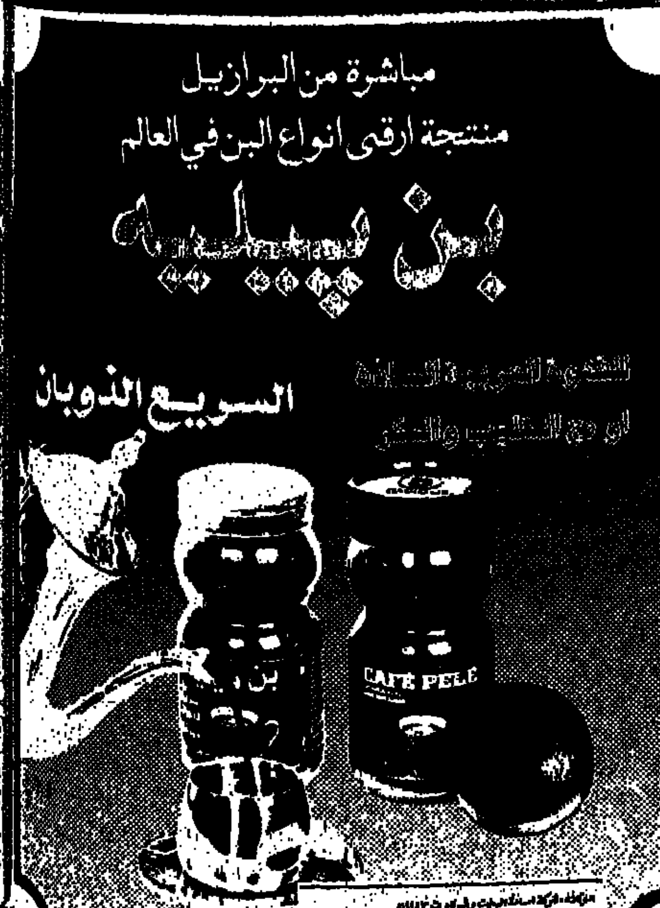
وفي ذكرى يوم الاسراء والمعراج نجد أنفسنا نقف أمام جلال هذه الذكرى الطيبة المباركة وقفة التأمل والاسترسال في مقدرة الخالق العظيم وعظمته سبحانه وتعالى مؤمنين ومصدقين بكل ما جاء في تلك الواقعة التي جعلها الله حدث خير وبركة لنبيه الكريم حيث شدت أزره وضاعفت فيه العزيمة والمقدرة على متابعة الدعوة الاسلامية المباركة لنشر نور الاسلام وهدايته في العالمين.

فتبارك المولى العزيز القدير، وجلت قدرته. وإن مثل هذه الذكرى لجديرة بأن تجعلنا نقف من جديد أمام أنفسنا وقفة حساب ومحاسبة وقفة نعيد فيها ترتيب كل الحسابات، وقفة نعود فيها الى النفس والروح لتعود من جديد تسير في الدرب القويم درب النور والهداية فما أعظمها من ذكرى وما أجلها من واقعة. وتبارك ربك العزيز القدير الذي يفعل ما يريده سبحانه وتعالى عما يصفون.











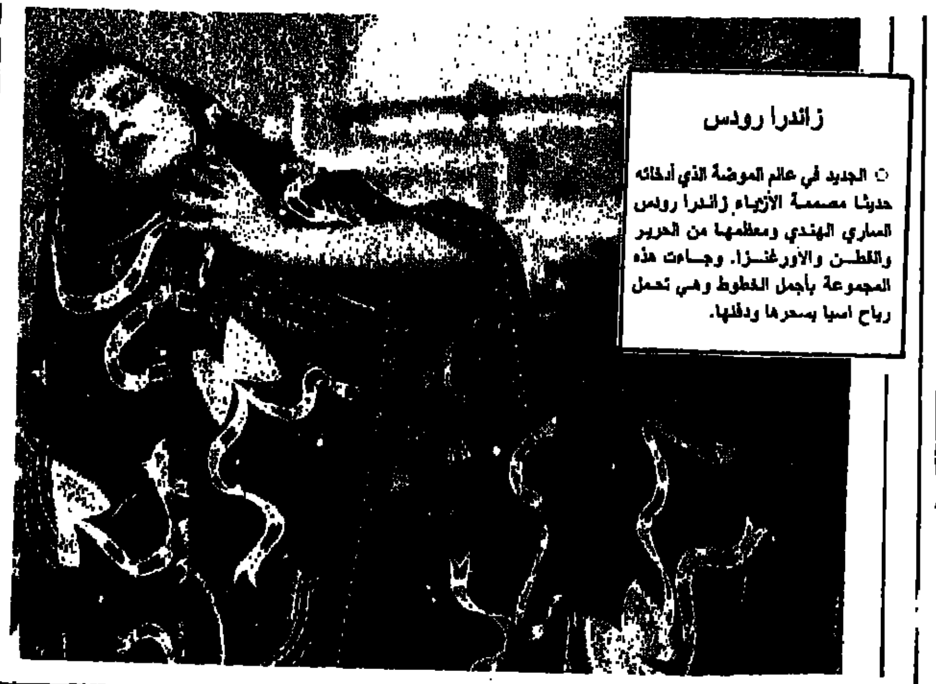

# وقت القهوة

## المخبر الصغير



الآنسة سيسيل.. رئيسة التحرير

○ (المخبر الصغير) مجلة نصف شهرية رئيسة تحريرها الانسة سيسيل بومبانو، والطريف أن سيسيل تبلغ من العمر ١٢ سنة وهي بصدد إصدار العدد الخامس من مجلتها التي تتألف من ٢٠ صفحة تضم المقابلات والأخبار غير الأبواب الثابتة. تطبع هذه المجلة ٢٠ ألف نسخة وتبيع سيسيل الواحدة ب (١٠) فرنكات والاشتراك ب (٤٠) فرنكا، وطموح سيسيل أن ترى مجلتها التي تقوم بتحريرها وتصميمها من الغلاف الأول الى الغلاف الأخير تتصدر المكتبات.

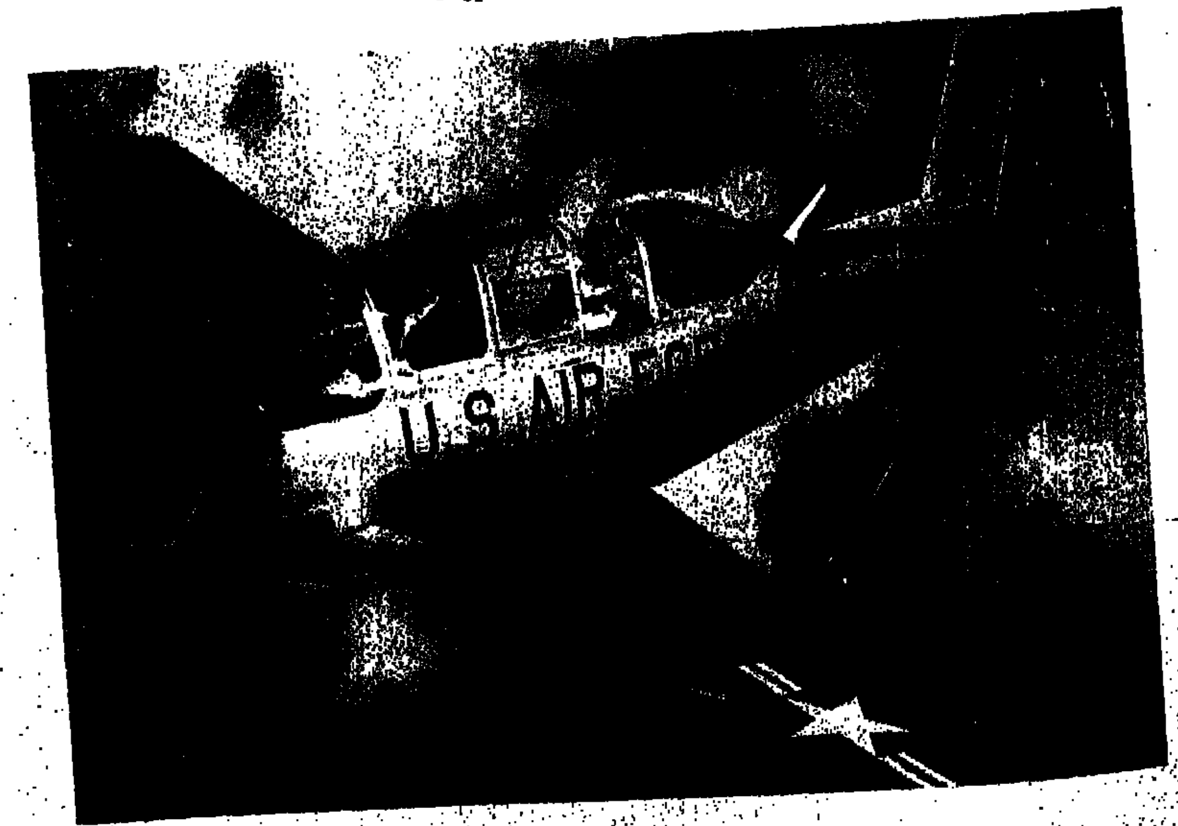


### زاندرا رودس

○ الجديد في عالم الموضة الذي أدخلته حديثا مصممة الأزياء زاندرا رودس الساري الهندي ومعظمها من الحرير والقطن والأورغنزا. وجاءت هذه المجموعة بأجمل الخطوط وهي تحمل رياح اسيا بسحرها ودفئها.

## أطرف حفل زفاف!

○ حتى حفل الزفاف أصبح له صرعاته، فكريس ورامونا كوكس تزوجا في الفضاء، وبمفردهما وبين غيوم كاليفورنيا، وفوق جزيرة كاتالينا، وعلى متن طائرة عسكرية أقاما حفل زفافهما. وهذه الصرعة أحدثت ضجة كبرى فتحولت الى فيلم تلفزيوني عرض في معظم البلدان بعد الولايات المتحدة الأمريكية... خصوصا وأن كريس ورامونا قائدا طائرة.




## امرأة بلا قانون



○ تقدمت منه وخطوة إلى الأمام، وأخرى الى الوراء، وهمست في صوت تقطعه العبرات، يفيض بالدلال :

- حبيبي...
- لا تكلمني.
- أما زلت غاضبا مني ؟
- يكفي... ليذهب كل منا في طريقه..
- بالطبع سيذهب كل منا في طريقه، بيتي على اليمين، وبيتك على اليسار.
- أنا لا أمزح.
- من قال ؟ أليست العادة بيننا أن تذهب لتنتظرني، وأن أذهب لاتزين اليك يا أغلى ما عندي..
- أنت امرأة فقدت وعيك ؟!
- صحيح ولا أنكر ذلك ؟ وهل هناك امرأة واعية في الدنيا تخترق الظلام، وتسير تحت الامطار، وتخاطر بحياتها، وتجازف بعمرها من أجل لمسة يا ناكر اجمل اللحظات.
- أبهذه اللعبة تبررين موقفك ؟
- أتذكر اخر (المواقف) كم كانت جميلة ؟
- أنا لا أتحدث عن المواقف التي تعنينها... بل عن مواقفك السخيفة.
- بصراحة... بصراحة أنا أحبك.
- أنا أكره الحب الذي على هذه (الشاكلة).
- أنت حر... وأنا حرة... وأنا امرأة ديمقراطية.
- من يراك يقول عنك (مسكينة).
- بالطبع مسكينة أنا ؟ يكفي بأنني صدمت بالواقع فأنا أسمع بأن الحب هو العذاب والاهات والحبيبة تصفعه بالباب والحبيب يعود بضمة من الازهار، هكذا صوروا الأفلام، وكتب الأدباء... فما ذنبي إن كان التاريخ قد زور واقع الغرام.. فأنا عندما خضت تجربتي معك افتكرت بأنك سوف تعزف لي مثل روميو (بالجيتار) تحت شرفة الدار. وأشهق أنا مثل (غادة الكاميليا) وأطرح الستار. ولكنني وجدت بأن قصتنا هادئة ودقات قلبي تخفق من الصباح إلى المساء مرحا وتشدوك فرحا، فقلت أجرب العذاب، فلاصفعت أنا الباب في وجهك ولا عدت أنت بضمة الازهار.. وأصبحت على يقين من أحدى اثنتين : فإما أن نكون نحن شاذين أو أن التاريخ قد زور بالفعل قصص الغرام.
- نحن شاذين...
- صفحت عني ؟
- أصفح عنك وقد حاولت الانتحار.
- كنت جادة ولكني عدت عن قراري وقلت في نفسي يا امرأة غدا ينساك ويذهب الى أخرى غيرك !.
- ما دام الأمر كذلك.. علي أن أعيد سياستي معك ؟!
- ستنشرني بالاذاعات وعلى الصفحات مثلما يفعل الرؤساء.
- نفذ صبري معك..
- خلاص... لن أنتحر مرة أخرى ؟!
- ألم تقولي بأنك لا تغاري ؟
- أتصدق امرأة ؟ وأن هناك امرأة لا تغار ؟ فأنا عندما أغار يصبح يميني يسارا، ويساري يمينا، وقدم في المغرب وأخرى في المشرق.. فغيرتي مثل الفيضان يغرق كياني، مثل الزلزال يلتهم وعيي مثل الاعصار يجرف هدوئي.. إنما كي أحافظ عليك.. علي أن أفعل كي لا يطالك هذا الاعصار ؟!
- إما أنت ذكية ؟ أو أنك غبية ؟
- سواء كنت هذه أم تلك ؟ لا يهم إنما أنت في قلبي ولا سواك ؟ فاغفر لقد أخرجتك من الجنة وغفرت، وما هفوتي اليوم تستحق كل هذا العقاب ؟!.

صوفي سرور

## عيادة شيحان



**الأخت A.K.K. :**

ليس هناك من علاج مرض لما تشكين منه من اسوداد على الركبتين والكوعين والرقبة، لكن يتوجب عليك وللتخفيف مثل هذه الحالة تجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة ★ ان تستخدمي كريما مبيضا مثل كريم Hydroquinone ٢/ مما يجعل هذا الاسوداد أقل وضوحا في بعض الاحيان. ويجب فرك هذا الكريم مرتين في اليوم على المنطقة المصابة. فاذا ما حدث تهيج في الجلد فما عليك الا تخفيف استعمال الكريم والله معك.

**الأخت خ.ي.أ.**

ان اجراء عملية جراحية لأنفك عملية سهلة ويمكن اجراؤها في عمان، حيث يتواجد الكثير من اطباء جراحة التجميل. ونحن ولأسباب لقابية ومهنية لا نستطيع في هذا المقام ذكر اسم الطبيب الذي ننصحك بالذهاب إليه ولا كم تكلف العملية. وعليه عليك زيارتنا في عيادة شيحان. حيث سنقدم لك الارشاد والنصح السلام والله يرعاك.

**الآخ عاشق القرات SSS :**

ان ما ذكرته عن مرضك يا أخي لا يعطي الصورة الكافية لتشخيصه فالامراض الجلدية لا تشخص عن طريق المراسلة بل يجب فحصك فحصا سريريا حيث سيكون بالامكان معاينة المرض وتشخيصه ثم اعطاؤك العلاج المناسب. وعليه عليك الذهاب الى طبيب اخصائي في الأمراض الجلدية والله يرعاك

**الأخ ت.م.ط.**

لا تقلق يا أخي فأنت لا تعاني من أي مشكلة والوضع الذي أنت فيه وضع طبيعي والقلق الذي تعاني منه ناتج عن عدم الراحة النفسية لديك، وتأكد يا أخي أن هذه الحالة لا تؤثر على فحولتك ولا على حسن علاقتك الجنسية مع زوجتك المستقبل اذا ما كانت بكرا، وتوكل على الله.

★ **الأخ المعذب طول سنة ع.م.م**

حالتك يا عزيزي تتطلب المعاينة السريرية خاصة وأن ما تشكو منه مرض جلدي منتشر في أرجاء كثيرة في جسدك على شكل حبيبات صغيرة. أما الخطأ الذي اقترفته في حق نفسك فهو عدم ذهابك إلى الطبيب مباشرة وذهابك إلى الصيدلي، فالصيدلي يفهم جيدا في الأدوية فقط، ولا يستطيع تشخيص المرض، إذ أن تشخيص المرض وإعطاء العلاج هو من إختصاص الطبيب. وعليه فعليك الذهاب إلى طبيب في الامراض الجلدية فربما كان ذلك الذي تشكو منه - وحسب وصفك له - جربا، وهو معدي ويحتاج إلى الحمام الساخن اليومي وكذلك غلي الملابس التي تلبسها، وكذلك أغطية فراشك مع دهن جسدك بمرهم خاص من أمثال ذلك وحتى أخمص قدميك حتى يزول المرض...

أما الخطأ الثاني الذي ارتكبته فهو إستعارتك الملابس الداخلية لصديق لك وهذا لا يجوز أبدا.. إذهب إلى طبيب الأمراض الجلدية حيث سيفاينك سريريا ويتأكد من حالتك ويعطيك الدواء المناسب والله يرعاك.

# خدمات شيحان المباشرة .. مافاتكم قراءته من خدمات اعلانية في الصحف المحلية

STOP

## وظائف شاغرة

★ مهندس معماري للعمل في مكتب تصميم واستشارات في مدينة الكرك والخبرة لا تقل عن ٣ سنوات للمراجعة ت ٠٣/٣٥١٩٧٧ الكرك.
خادمة وخادم للعمل لدى عائلة في الكرك للمراجعة ت ٠٣/٣٥١٩٧٧ الكرك.

★ كوافيرة درجة أولى للعمل في صالون تجميل للسيدات في الزرقاء للمراجعة ت ٠٩/٩٩١٠٦٩.

★ عاملات للعمل في مصنع بوظة والمراجعة في عمان - أبو علندا مقابل بنك البتراء مصنع بوظة دولسي.

★ سكرتيرة عدد ٢ للعمل لدى شركة أردنية ويشترط في المتقدمة أن تجيد الطباعة باللغتين العربية والانجليزية واستعمال التلكس بالاضافة لاجادة العربية والانجليزية وحفظ الملفات واستعمال الهاتف للمراجعة ت ٦٤٠١٤٠ جبل الحسين.

★ بائعة ذات مظهر حسن والمراجعة مع ت ٦٥٦٨٢٧ بعد الساعة الرابعة والنصف.

★ شركة نقل أردنية بحاجة الى :
- مهندس ميكانيكي بخبرة كافية لادارة كراج تصليح شاحنات شريطة إجادة اللغة الانجليزية كتابة ومحادثة.
- ميكانيك عدد ٥
- كهربائي عدد ٢
- فني تجليس بودي عدد ٢
- فني دهان بودي عدد ٢
والخبرة المطلوبة من ٢ - ٥ سنوات على الاقل في مجال تصليح وصيانة الشاحنات، للمراجعة ت ٦٨٧٣٨٠ ، ٦٨٧٣٨٥.

★ مندوبين ومندوبات مبيعات للمراجعة ت ٦٤٨٠٠٤.

★ مهندسة ديكور أو آنسة لها خبرة ومعرفة بالأعمال الفنية للمشاركة والعمل بأرقى محلات في عمان الشميساني للمراجعة ت ٦٤٥٩٥٦.

★ موظف أو موظفة للعمل لدى مؤسسة الأقصى العقارية للعمل بدوام كامل للمراجعة ت ٦٣٠٦٦٠.

★ سكرتير تنفيذي جامعي بخبرة ٣ سنوات في المراسلات العالمية والطباعة عربي وانجليزي.
- مهندس أجهزة طبية بخبرة سنتين.
- مندوب مبيعات للأجهزة الطبية والمخبرية ويفضل أن يكون طبيب أو صيدلي أو تخصص مختبرات بخبرة سنتين في المبيعات، ترسل الطلبات مع شهادات الخبرة الى ص.ب ٢١٥٩ الزرقاء.

★ مشغل مصانع معه دبلوم هندسة كيماوية للعمل لدى مصنع السلفو كيماويات الأردنية للمراجعة ت ٩٩١٤٣٤.

★ عامل منشار حجر عدد ١ براتب ٧٠ دينار. - نشير حجر عدد ١ براتب ٧٠ دينار والعمل لدى نشار يافا طريق الطافح قرب مثلث الأزرق والمراجعة مع مكتب استخدام الزرقاء.

★ مؤسسة بديع دروزة وشركاه لتصنيع الثلج الكائنة في المقابلين بحاجة الى :
- فنيين مكابس عدد ٢٠
- فنيين سكارات عدد ١٠
على الراغبين مراجعة مكتب عمل مدينة عمان الصناعية في سحاب مصطحبين معهم شهادات الخبرة.

★ مراسل ضمن الشروط التالية :
- أن عمل شهادة إعدادية.
- يفضل من له المام باللغة الانجليزية
- أن يكون حسن المظهر وأمينا
- أن لا يزيد عمره عن ٢٥ عاما للمراجعة ت ٦٤٤٧١٦ عمان.

★ سكرتيرة تجيد الطباعة باللغتين وأن تكون حاصلة على التوجيهي كحد أدنى للمراجعة ت ٧٤٣٣١٩.

★ شركة السلفو كيماويات الأردنية المساهمة المحدودة بحاجة الى :
- مهندس ميكانيكي معه بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية وبخبرة ١٠ سنوات.
- مشغل مصانع معه دبلوم هندسة ميكانيكية
- مهندس كيماوي معه بكالوريوس هندسة كيماوية.

... اليرموك براتب ٧٠ دينار والمراجعة مع مكتب استخدام المفرق ورقم الاشعار ١٧٤.

★ موظف حاصل على شهادة التوجيهي على الاقل ولديه خبرة بالتسويق ورخصة قيادة خاصة للمراجعة ت ٦٤٩٠٥١.

★ سكرتيرة للعمل في شركة بيت الدفلة والبناء في شارع مكة بدوام كامل على أن تجيد الطباعة باللغتين للمراجعة ت ٨٢١٥٤١.

★ طبيبة حديثة التخرج للاشراف على قسم السيدات والرجال في مركز البلازا للياقة والدوام كامل والمراجعة شخصيا من الساعة العاشرة - ٩ مساء في عمان مجمع بنك الاسكان الطابق الأرضي.

★ فني خلاطة أسفلت صابرة (محمص) براتب جيد وحسب الكفاءة للمراجعة ت ٦٥٣٩٢٩ عمان.

★ سكرتيرة للعمل لدى شركة هندسية وتجارية بعمان على أن تجيد الطباعة باللغتين وذات خبرة سابقة في اللغة الانجليزية والدوام كامل للمراجعة ترسل الطلبات إلى ص.ب ٢٣٩٠ عمان الأردن.

★ موظف مبيعات على أن يكون حاملا رخصة سواقة سارية المفعول وممن تتوفر لديهم الخبرة في المبيعات للمراجعة ت ٨٤٧٨١٦.

★ مندوب ومندوبات مبيعات للعمل لدى شركة تجارية في عمان والخبرة لا تقل عن ٣ سنوات على الراغبين الكتابة الى ص.ب ٢٠٠٨٤ عمان الأردن مع ذكر المؤهلات والكفاءات.

★ مدير مبيعات للعمل لدى شركة تجارية رائدة على أن يكون أردني الجنسية ولديه المام كامل بالسوق الأردني، وذو مؤهل جامعي في مجال ادارة الأعمال أو التسويق ...

خدمات شيحان
ص.ب ٩٦٠٦٥٤
هاتف : ٦٠١٩١١
شيحان دائماً في خدمة قرائها



# شيحان في خدمتكم على مدار الاسبوع

منازل للبيع

أريد عملا

شقق مفروشة للايجار

منازل مطلوبة

منازل للايجار

محلات ومكاتب للبيع

محلات ومكاتب مطلوبة

أجهزة وماكينات للبيع

مفقودات

سيارات للبيع

عقارات للبيع

مطلوب سيارات

# عزيزي المحرر



## هواك من طبعي

| | |
|---|---|
| احبك زهرة فاحت | بأنفاس لتزكيني |
| أحبك نسمة راحت | بأنغام تغنيني |
| فحبك هذا من شيمي | وبعدك على يضنيني |
| فبعدك زاد من شجني | ونار الشوق تكويني |
| تركت الدنيا زهوتها | وقلت هواك يكفيني |
| بدمي حبك يسري | من الأيام يحميني |
| وقلت بحبك شعرا | ربيعة قلبي تكفيني |
| ربيع العمر فاتني | بعينيك يناديني |
| فلا النسمات تجذبني | ولا النجمات تغريني |
| لأن هواك من طبعي | لو كان يغني يغنيني |

ابو نغم/يحيى بو حسون
الرصيفة.

## أقوال

١ـ إذا رأيت من هو أعلم مني فذاك يوم استفادتي.. وإذا رأيت من هو دوني فذاك يوم افادتي.. وإذا رأيت من هو مثلي فذاك يوم مذاكرتي. وإذا لم أر أحدا من هؤلاء فذاك يوم مصيبتي !.

الخليل بن أحمد البصري

٢ـ إن كنت في الصلاة فاحفظ قلبك.. وإن كنت في الطعام فاحفظ حلقك.. وإن كنت في بيت الغير فاحفظ عينيك... وإن كنت بين الناس احفظ لسانك.

«لقمان»

٣ـ بالحق تحرك قلبي، بالنية الطيبة تلهم عقلي، وبعظمة القوى الروحية الكامنة في قرارة نفسي، أسجد تمجيدا لك يا الهي، وعلى شفتي إلى الأبد تسبيحات حمدك، بل عندما أقف ببابك اخر الأمر أسألك الرحمة والغفران، سوف أسمع بوضوح الصدى العذب لصلواتي، منبعثا من جنتك مواطن الأناشيد.

«ترانشت»

مها صبحي المصري ـ عمان

## الرحيل

ان كنت تنوي الرحيل عني
فأنت تنوي قتلي
إن كنت على الفراق صابرا
فتمهل ألا ترحل
ألم يحدثك قلبك بأنني سأعود يوما
اليك
وجسدك صائب لا تغضب
إن تذكرت الأيام الخوالي
فترحم على تلك الأيام
قد تبحث عني فلن تجدني
أطلب من قلبك أن ينساني
قلبك سوف يظل رمز حناني
أما البكاء فما عاد يجدي
ولا الأشواق باتت تؤرقني
فوداعا يا عمري وهدفي
وقد أنساك ولكن
لن أنساك
اذكرني فإن في الذكرى
سعادة
ففيها ذكرياتنا فلا تنساني.. يا
حبيبي.

سميرة نايف العقايلة
الوحدات

## حكم انثى

كم اتمنى حبك يا دنيا
كم تتوق النفس للاحساس بالدفء في احضانك
كم رسمت من الاحلام احلاها، ونقشت اصدق الكلمات في جداول أيامك.
كم اتمنى حبك يا دنيا..
مللت الزيف.. مللت كلمات لا معنى لها.. عاجز لساني ينطق بها ما اومن به اكبر وأسمى من أن يظل حروفا مركبة.. وكلمات مكتوبة ورغبة زائفة تمحي الصفاء من النفس.. تقضي على اجمل اثار الصدق والبسمة. اجمل ما فيك سكونك احلى ما فيك الوانك.. لونك يخلو من كل الزيف يخلو من الوان مصنوعة بيد الانسان.
يد تمتد للوردة تقطفها تقتلها.. تلقيها على رصيف الشارع.. يد مغمسة بالوحل في لمستها تحيل الاشياء الحلوة للزوال.. تحيل الوردة الى شوكة والنبت الأخضر الى ارض جرداء لا نبع فيه ولا امطار، والبسمة تنطفىء مع لمستها الها سموم من شتى الانواع ملوثة بتلك اليد. كم اتمنى حبك يا دنيا.
لم يبق لي فيك سوى اجنحة لا المسها لا يلمسها أيا كان.. اخاف عليها ان تتمزق مثل باقي الاشياء بها اطوف العالم.. احلق في دنيا لا المسها.. لا يلمسها أيا كان.. سحرك في قلبي محفوظ ابدا سيظل محفوظا مهما كان سيظل ابدا محفوظا.

ليلى عيسى ـ الزرقاء

## لحن القلوب



عزيزتي، لا بل حبيبتي.. تدور عجلة الايام مسرعة ويمضي قطار الزمن مبكرا غير مبال بما ترك خلفه من اشياء. لقد تعدتنا عجلة الزمن وفاتنا قطاره ولكن سرعان ما اسفر عائدا متذكرا ما ترك وراءه من اناس هم احوج للصعود به من غيرهم فركبت واياكم في ذلك القطار غير ان عيون البعض اخذت تلاحقنا من عربة لاخرى، فاذا ما تماسكنا عزيزتي وعقدنا العزم على التحدي فانه حتما ولا محالة ستكون النتيجة ضدنا ولصالح الغير ممن ليس لهم سوى (القيل والقال) فامضي معي عزيزتي ولنتخطى كل عراقيل الزمن وعثرات الطريق لنصل في النهاية الى غايتنا المنشودة وهدفنا الاسمى ولنلتقي رغم الحاسد والحقود فانه مهما افترقنا تبقى القلوب متلازمة والارواح هائمة فلا تنكري ذلك وتدعي غيره فهدفنا واحد ومصيرنا واحد كما لا شك ان تفكيرنا واحد وشعورنا واحد.. ولك مني الف سلام يا خير الانام.

رجا قبلان الخزاعلة
المفرق ـ الدجنيه

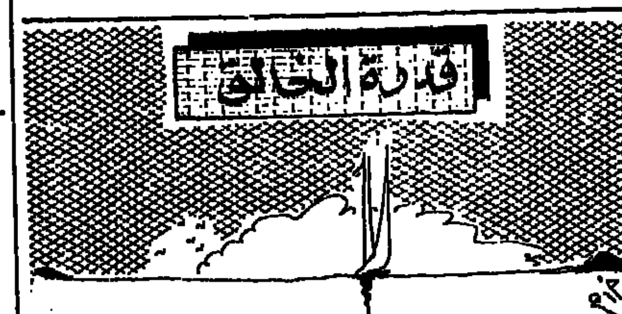
## أردنية



أردنية لوحتها الشمس وهيه تهم بالرواح
لو شفتها يا حمد ينفرج همك وترتاح
عيونها عيون المها والوجه مدور لواح
خدودها يا طويل العمر ثمرة قطف تفاح
بيضة شق اللفت والفم فجه صباح
أصيلة مؤصلة وبن ما سكنتها بترتاح
لا تقضي العمر يا حمد داير سواح

نبيل عمادي ـ المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي

## قدرة الخالق

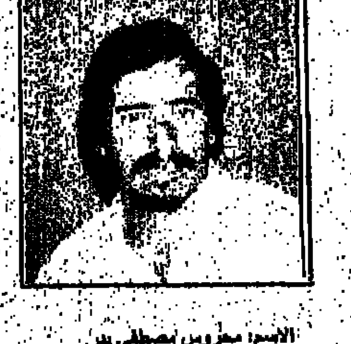


| | |
|---|---|
| يا لجمال السماء العالية | والمياه العذبة الصافية |
| بساتين وجبال شاهقة | ممتدة للسماء معانقة |
| مرت عليها السنون والقرون | وما زالت لخيرها باسطة |
| كهوف عاش بها الأجداد | تحفظ لهم الاثار الباقية |
| وزهور بها رائحة زكية | عن جمال الحياة ناطقة |
| شمس لرسم أشعتها الذهبية | على أرض ما زالت شامخة |
| قمر وكواكب ونجوم لا تحيل | عن نظام ربها لامعة |
| وخلق يتجدد كل يوم و | بعيد خلق السنين الماضية |
| وأرض ملأها بزينة حتى | جعل منها المناظر الرائعة |
| ورب خلق مخلوقاته لمر | بأمره لنا طائعة |
| بل خير وذهب ومعادن | في جميع الأطراف مترامية |
| واله وضع مواليه على | أرض بكل شيء رفيقة والهية |

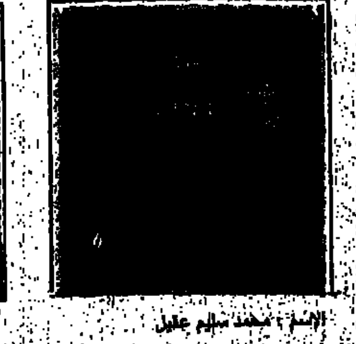
اختارتها: رقية سرور
مدرسة جبل القصور الثانوية للبنات

## أصدقاء شيحان















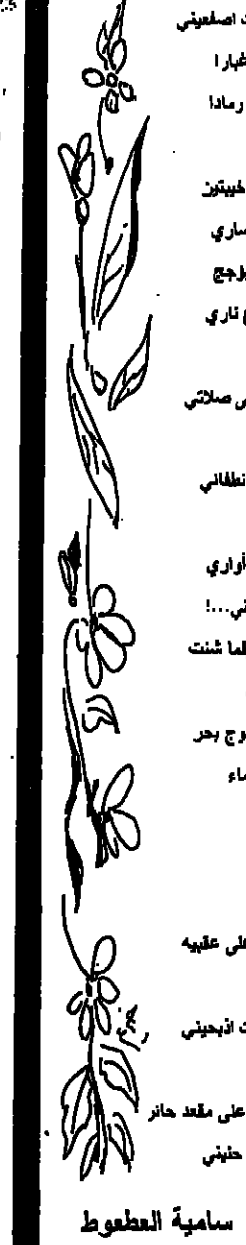
## تلكس

★ الاخوة والأخوات التالية اسماؤهم نرحب بكم اصدقاء لجريدتكم ونعلمكم بان رسائلكم قد وصلتنا:

□ فائز فليح ـ بغداد، صلاح داود ـ مصر ـ المحلة الكبرى، خالد عريبات الحويطات ـ الازرق الجنوبي، عاطف دحدولة ـ اربد ـ ش جرش، مبروك الحويطي ـ المريغة، جميل طعمة كلوف ـ عجلون ـ عنجرة، مائدة رشيد دعمس ـ عمان ـ جبل الخلايلة، راضية فايز القيسي ـ الكرك، نعيم يونس محمد ـ الزرقاء ـ الغويرية، خالد محمد حمدان العجوري ـ الكرامة، عصام عبد العليم السيد حسن ـ الدقهلية ـ دكرنس ـ مصر، رقية سدر ـ مدرسة جبل القصور الثانوية للبنات، فاطمة علي ـ الكرك، عبدالله شمعة ـ الوحدات، ماجد ...

اليكم أيها الأصدقاء أجمل تحياتنا، ويسعدنا أن نعبر لكم عن مدى اعتزازنا بصداقتكم، كما نشكركم على شعوركم "النبيل نحو جريدتكم ـ شيحان، وعلى الاطراء الحسن للزملاء أسرة التحرير ونخبركم أنه قد وصلتنا رسائلكم ونحن نقوم بفرز الصالح منها للنشر وسنعمل على نشرها حسب التسلسل، ونعتذر على عدم نشر الأعمال غير الصالحة، ونتمنى لأصحابها المزيد من القراءة والاطلاع على أمل أن تحوي رسائلهم القادمة الجيد من انتاجهم لنقوم بنشرها.

## اصطحبيني



كيفما شئت اصطحبيني
واذرأيني غبارا
وابرحيني رمادا
غربيني
لن أداري خيبتي
تعري انتصاري
أو مواتا يؤجج
في الروح ناري
اصطحبيني
وردي على صلاتي
وصومي
لن أداري انطفائي
أنا
لن أواري أواري
فلا ترحميني...!
مزقيني كيفما شئت
اذبحيني .
لم يعد للموج بحر
زرقة للسماء
تلفيني

كان شكا
فاستدار على عقبيه
يقولي..!
كيفما شئت اذبحيني
اصطحبيني
واتركيني على مقعد حائر
يحتار فيه حنيني

سامية العطعوط

## أضحك مع

قال رجل لرجل التقاه على الرصيف:
○ انظر الى تلك الشقراء. هل تعتقد انني اذا غازلتها سترد علي وتستجيب لغزلي؟
ـ لا اعلم، ولكن ارجو ان تغازلها، وتخبرني بالنتيجة.
○ لماذا انت مهتم بالنتيجة الى هذا الحد؟
ـ لأن هذه الشقراء التي تعتزم مغازلتها هي... زوجتي!

حسن خميس شنوان
العظامات
السعودية/حفر الباطن

## مختارات

• الحمق :
ـ إذا قيل لك أن فقيرا استغنى، وغنيا افتقر، وحيا مات، أو ميتا عاش فصدق وإذا بلغك ان أحمق استفاد عقلا فلا تصدق.

علي ابن أبي طالب

• الصفح الجميل :
ـ وكنت إذا الصديق أراد غيظي وأشرقني على شرق بريقي، غفرت ذنوبه وصفحت عنه مخافة ان أعيش بلا صديق.

أبو بكر الصولي

• الشدائد والترف :
ـ الشدائد تصلح من النفس بمقدار ما تفد من العيش والترف يفسد من النفس ما يصلح من العيش.

أفلاطون

إختارها : عاصر أحمد السعايدة ـ الزرقاء

## تساءلني



| | |
|---|---|
| تسائلني : وهل أحببت مثلي | وكم معشوقة لك أو خليلة |
| فقلت لها. وقد همت بكأسي | إلى شفتي راحتها النحيلة |
| نسيت، وما أرى أحببت يوما | كحبك، لا ، ولم أعرف مثيله |
| فقالت لي : جوابك لم يدع لي | إلى اظهار ما تخفيه حيلة |
| وفي عينيك أسرار حيارى | تكذب ما تحاول أن تقوله |
| فقلت : أجل عرفت هوى الغواني | لكل غاية ولها وسيلة |
| إذا طالعتني أنسيت جرحي | وإن الحب لم يرحم قتيله |

اختارها : محمد فرحان الخالدي للشاعر المهندس علي محمود طه ـ المفرق ـ الزعتري

## ليلة الفراق

لقد منحتك وقتي وتفكيري.. حتى أنني قد بنيت مستقبل حياتي،كنت أساس لهذا البناء ورسمت خطا لمسيرتي انت دليله ولوزه وترعرع في قلبي شيء.. أو بالتعبير الأدق طفل اسمه الحب يهتف باسمك باستمرار.. لقد منحتك كل شيء... شيء ما دفعني لاكتب.. أهو صراخ الذي يصدره طفل صدري أو اللهيب المشتعل بصدري.. لقد منحتك كل شيء... قلبي، اعجابي، عمري، حناني، حبي، خوفي بل هلعي.. كل شيء دون أن تدري.. فإلى متى.. الى متى...؟!

جميل طعمة كلوف ـ عجلون ـ عنجرة



## احباءنا الصغار













# هذا الأسبوع

○ السبت ١٩٨٨/٣/١٩ :
بداية أسبوع خير وبركة..

○ الأحد ١٩٨٨/٣/٢٠ :
يصادف في هذا اليوم عيد ميلاد سمو الأمير الحسن ولي العهد، ونتقدم من سموه بأجمل ايات التهنئة والتبريك، أطال الله في عمره في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

○ الاثنين ١٩٨٨/٣/٢١ :
○ يصادف في هذا اليوم ثلاث مناسبات.. عيد الأم، الذكرى العشرون لمعركة الكرامة، وبداية فصل الربيع.

○ الثلاثاء ١٩٨٨/٣/٢٢ :
يصادف في هذا اليوم ذكرى تأسيس جامعة الدول العربية.

○ الأربعاء ١٩٨٨/٣/٢٣ :
يوم مليء بالنشاط والحيوية... إجتماعات ولقاءات متعددة.

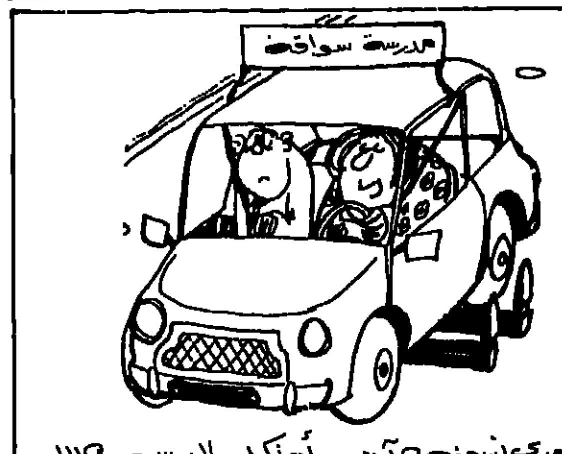
○ الخميس ١٩٨٨/٣/٢٤ :
فيه يطلع النوّار... وتتفتح الزهور..

○ الجمعة ١٩٨٨/٣/٢٥ :
مسك الختام.. نهاية أسبوع حافل بالمناسبات العزيزة.

## طرفة

« حفلـة »

الرجل لزوجته التي تتأخر دائما أمام المرآة :
— اذهبي لتجهيز نفسك حتى نلحق حفلة المسرح؟.
— عظيم يا زوجي العزيز.. ومتى ستبدأ الحفلة؟
— مساء الغد يا حبيبتي..




ضروري نسعفه الآن.. أو نكمل الدرس ؟!!!

# أوراق مسافرة

يكتبها : عدنان الرواد[illegible]

## « مسكين... يا أفلاطون »

.. هو واحد من اولئك الذين (يحكمون) العالم وهم يرتشفون [illegible] القهوة الجاهزة. وينفثون دخان الارغيلة على اخر (كيف) .. [illegible] يلتقي بي اكثر من مرة في الوقت الذي كنت اكره فيه كل [illegible] المتسلقين... لانهم لا يجدون في أنفسهم قوة إلا إذا سببوا [illegible] الصداع و (الجلطة) المميتة.

ونجح (العبقري) - كما كان يطلق على نفسه هذا الاسم - [illegible] ساعة من الزمن في الهواء الطلق... وبدأ يشرح لي [illegible] وفلسفاته بأسلوب قاتل.. ولم يتح لي فرصة للشهيق أو [illegible] وحاول في النهاية أن يقنعني بأن اللعبة التي تجيدها كل الامم [illegible] صنع الشياطين أو من صنع النساء.. لأن كل امرأة - على حد [illegible] هي في الأصل شيطان !.

وفجأة انتقل (العبقري) في حديثه من الشياطين والنساء [illegible] وعلاقته بالسياسة وتذبذب أسعار الدولار، فكان يوحي لي [illegible] تقف على كف عاشق أو عاشقة، فالحروب المجنونة [illegible] الاقتصادي الذي يعاني منه العالم بأسره كان السبب فيهما [illegible] عاطفية بعد أن تدخلت الالة في المسائل الوجدانية.

ولو لا البرد الشديد.. وغياب الشمس، لما تم الافراج عني [illegible] في الحقيقة أشعر وأنا أفارق السجان بأن أفلاطون أسطورة [illegible] خيال المؤرخين لكي نؤمن بأن كل مجنون يمارس جنونه [illegible] (العبقري) بحرية، هو أفلاطون قومه وعصره.. وياللخسارة..!

## «الأم في يوم واحد»

○ تكريم الأم في يوم واحد من أيام السنة، يجعلها تفقد كل شيء [illegible] تحلم به منذ أن وضعت وليدها الأول.. فهي لا تود أن تكون مجرد [illegible] من كتاب يطالعها البعض بعد الانتهاء من قراءة الصفحات الأخرى [illegible] كما هي ليست فرصة لصنع الكعك والحلوى في يوم حزين من [illegible] الشتاء.

تكريم الام لا ينحصر في يوم واحد من أيام السنة، ولا [illegible] بشراء الهدايا التي لا تساوي حبها الكبير لأبنائها، وكدها [illegible] من أجلهم... فهي التي اثرت السهر على راحتها، والجوع على [illegible] ريقها.. من أجل أبنائها الذين أصبحوا رجالا... لا تكفيها كل أيام [illegible] تكريما واحتراما..

وثمة أمر اخر.. قد لا يخطر ببال أحد، قد ينشأ من خلال الاحتفال بعيد الأم، وهو أن هنالك من حرمها الله من الانجاب، فتشعر [illegible] كهذا بأنها حزينة ووحيدة، فينقلب هذا الشعور بالفرح الى [illegible] بالكآبة والحزن.. ومثلها التي فقدت أبناءها..

أعتقد أنني لا أجد شيئا من التكريم للأم في يومها الوحيد [illegible] حصولها على هدايا بسيطة لا تليق بمقامها أو زيارة عائلية [illegible] تنتهي مع غروب الشمس.. !

## «لكل الأقوياء.. بحقهم..»

○ إرادة الأقوياء الذين يقفون في وجه الحاقد تصهر [illegible] قلبت من قبل كل مفاهيم الحياة.

وهناك.. على الأرض التي من أجلها تزحف عقارب الساعة [illegible] الساعد والكتف اللذان يتحملان عبء المصير.. رخيصون [illegible] الكرامة، كما أصبح الأبناء الذين كحلوا عيون والديهم [illegible] والمستقبل، هدية العيد الذي حان حلوله.

لكل الأقوياء.. الذين يحطمون بنادق الغدر، ويخرقون [illegible] الاساطير فوق أرض الميلاد والحب.. كل حبنا وقلوبنا التي [illegible] بحبكم للأرض.. وللعودة.

# عيون على الشارع

○ معظم النهار.. يجلس أمام المقهى، وبين يديه دفتر وقلم، يخط كلمات حروفها صماء... هو في الأربعين من عمره لا عمل له غير ذلك.. الزمان كل يوم، والمكان أحد مقاهي مدينة الزرقاء..!

○ صاحب محل ألعاب وهدايا، يدفع بالألعاب إلى الأطفال الذين يمشون بمعية ابائهم، لكي يفرض الطفل على أبيه وامه شراء لعبة ثمينة ...!!

○ رغم هطول الامطار الغزيرة.. فلا تزال الرحلات المدرسية تعم كل صوب..!

○ تلقى أحد المواطنين برقية تهنئة بالزواج من مجهول، وكانت النتيجة وقوع مشكلة (عويصة) بين ذلك المواطن وزوجته التي اعتقدت أن زوجها قد تزوج من أخرى... وبعد التحري تبين أن شخصا أراد أن يوقع بين الزوجين بلا مبرر..!!

○ شاب في العشرين من عمره، يحب أن يقلد الأطفال في تصرفاتهم.. حتى أنه يشتري (المصاصة) التي تلهي بها الأطفال عند صراخهم..!

○ أثناء مسيرة في الشارع العام، كان يطالع الصحيفة، وفجأة داهمته سيارة مسرعة، ولولا قدرة الله وعطفه.. لحدث ما حدث، وفي النهاية قرر أن يتوقف عن القراءة ويشعل سيجارة..!!

○ تستعد مدارس المملكة هذه الأيام لممارسة يوم نشاطها المدرسي للفصل الثاني.. والجدير بالذكر أن المدارس لم تمارس يوم النشاط للفصل الاول بسبب تغيير مواعيد الدوام المدرسي...!

# بريئة.. من سجن إلى سجن!

○ لا زالت تنتظر المجهول دون أن تجف دموعها الساخنة التي نزفت في أيام البؤس والشقاء والعذاب.. فقط لأنها أحبت وأخلصت...!

قبل أكثر من عشر سنوات تزوجت (أمينة) من (عمر) بعد قصة حب ملتهبة، وعاشا معا في أيام الزواج الاولى سعيدين.. يرتشفان من كؤوس الحب ما يطفيء ظمأهما..

وانقضت السنة الأولى من زواجهما دون كدر، وبعد أن رزقهما الله بطفل ذكر، انقلبت الصورة الجميلة رأسا على عقب، فقد أخذ عمر يغيب عن بيته الى ساعة متأخرة كل ليلة، وكانت زوجته تعتقد أنه كان يسهر مع زملائه في لعب القمار.. ولكن الحقيقة تجلت لديها حينما اكتشفت عن طريق أحد أقارب زوجها بأن عمر على علاقة مع فتاة أخرى يقضي معظم ساعات الليل معها ومع أهلها، حينها طلبت أمينة من زوجها أن يضع حدا لتصرفاته أو يطلقها، ولم يرضخ عمر لطلبات زوجته، فتركت أمينة البيت وأخذت طفلها معها في الوقت الذي كانت حاملا بطفل اخر.

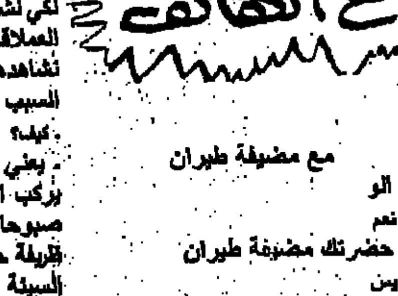
بعد سنة أخرى حاول عمر أن يعيد زوجته لبيته لكنها اشترطت عليه أن ينهي علاقته بتلك الفتاة فرفض شرطها وقام بتطليقها، وبعد فترة تبين لعمر أن الفتاة التي كان على علاقة معها تقيم علاقة مع شاب اخر، فتركها، وعاد لزوجته التي طلقها مرة أخرى.

صدقت أمينة توبة عمر، فلقد أقسم لها بأنه لن ينظر لامرأة أخرى، وانه سيتفرغ لها ولأولاده وبيته ولكن لم تنقض ستة شهور من بداية زواجهما الثاني إلا وقد اكتشفت أمينة أن عمر على علاقة مع فتاة أخرى قد تورط معها وهو على وشك الزواج منها... حينها بدأت الخلافات تدب في البيت من جديد، وحصل الطلاق مرة ثالثة.

عاشت مع أولادها في منطقة بعيدة عن مطلقها، وسمعت من الناس كلاما يجرحها ويؤلمها، فاثرت أن تتزوج من أي انسان على راحتها وعنايتها بأطفالها، في الوقت الذي تقدم فيه إليها رجل طاعن في السن، فقبلته رغم أنها غير مقتنعة بالزواج منه.

ومنذ اليوم الثالث لزواجها من (الشيخ) بدأت خيوط معاناتها وعذابها، فلقد اتهمها أولاد زوجها بسرقة مبلغ كبير من المال وبعض المصاغ، ودبروا لها المكيدة، وتم الحكم عليها في المحكمة بالسجن لمدة سنة ونصف.. وهي بريئة مما ألصق بها...!!

# ع الهاتف



مع مضيفة طيران

- الو
- نعم
- حضرتك مضيفة طيران
- بس
- احكي عربي يا خيه ربنا يخليكي
- والله انا بأحكي زي ما بدي
- عاد أنا عقلي... وما بدي اغلط عليك
- ما هو يا أستاذ لو اللغة الانجليزية مش مطلوبة كان ما كانت اساسيه وضرورية عندما تتقدم للعمل في مهنة الطيران.
- الله يهداك.. بس هذا مع الاجانب مش مع العرب اللي مثلي.
- طيب.. مش مهم احكي لي وت دو يو ونت؟
- رجعنا للكلام اللي انا مش فاهمه
- شو عايز؟
- عايز أعرف أن اللطف والجمال والرقة والابتسامة العذبة التي نراها في دعاية التلفزيون وتشدنا لكي نشد الرحال على متن طائراتكم العملاقة والجميلة نادرا ما نشاهدها اثناء الرحلة. شو السبب فكرك؟
- كيف؟
- يعني الواحد يتخيل انه عندما يركب الطائرة سيشاهد وجها صبوحا وابتسامة جميلة وايماءة ظريفة حتى أن الناس أصحاب النية السيئة يذهب فكرهم الى ابعد من ذلك! وفي الحقيقة نشاهد عكس ذلك تماما: نكد.. حركات عصبية.. إبتسامة لا لون لها ولا طعم ولا رائحة.
- وشو كمان؟
- حتى حركات الاسعاف والطوارىء التي تشرحونها للركاب نشاهد فيها الكثير من السخرية عندما تقدم بطريقة هزلية بحيث يتم تبادل الابتسامات بين الافراد الذين يقومون بشرح الحركات بحيث لا تتناسب هذه الابتسامات مع الجديه والرعب الذي يسيطر على المواطن من مجرد التفكير بحادث للطائرة التي يستقلها؟
- وملاذا يهمك انت؟
- انا حاب أسمع جواب.
- اسأل شركة الطيران ولا تسألني أنا.
- يعني الحق عليهم؟
- والله انا مش عاجبك لا تسافر على الطائرات.
- غلطانة
- ليش لأني راح اسافر [illegible] دون أن أحلم في الدعاية [illegible]
- وبماذا ستحلم؟
- بمصاصي النساء.. او [illegible]
- ليش أحنا مثلهم؟
- لا انتم الطف.. بس [illegible] إسافر وأجد ممارسات [illegible] حقيقية.
- انت مين حضرتك؟
- فضولي.
- حكولي.

## اعـــــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية للواء [illegible] الجنوبي قد اجتمعت واطلعت على قرار اللجنة المحلية لمجلس بلدي [illegible] رقم ٤ لسنة ١٩٨٨ والمتضمن تغيير صفة استعمال من سكن (د) [illegible] قانون تنظيم [illegible] مخطط تغيير [illegible] الجريدة الرسمية [illegible] الاطلاع على [illegible] تقديم اعتراضاتهم [illegible] التوضيحية.
تحريرا في [illegible] /١٩٨٨

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية
متصرف لواء المزار الجنوبي



# وصلت برقيتك وشكراً ...

ارسلها .. حبا

عزيزي القارئ
برقيتك لمن تحب إلى أي شخصية تريدها سياسية، اجتماعية أو فنية عربية أو دولية. نحن ننقلها مباشرة منك وإليه.. على أن لا تزيد عن سطرين.

• إلى الغالية M : المشاعر والاحاسيس ليست اليومية، ولو كانت لكان من الاجدر ان نعش بهويتنا، وساعتها نلتقي وجودنا الانساني. ايها الصوت العذب.. حمدا لله على سلامتك.
محمد عبد الغني - عمان

• الى ابن الخال الغالي رشاد : اشكرك على السهرة اللطيفة التي قضيناها على الشارع.
زكريامحارب

• إلى أحمد الحموري : عيد ميلاد سعيد يا حبيب الماما والبابا وعقبال ما تخفف من شيطنتك.
ماما ايمان الحموري

• إلى الأخ صابر العظامات - البحرين : أتمنى لك حياة سعيدة ومستقبل زاهر.
أخوك صلاح العظامات - أم القطين

• إلى عماد خليل الكاتب : تحية طيبة. قلوبنا معكم نتمنى لكم التوفيق والنجاح.
أخوكم غسان الكاتب وإخوانه - معان

• الأخ نايف مرحي : هبة الله عطاء وشكره ثناء ومحبته غناء ونحن له قرام رحمنا الله على العطاء والثناء نشاركم الفرحة والأقرباء ونحن معكم سعداء وعقبال الأخ حسن سلامة.
أخوكم ابراهيم المومني

• إلى الغالية هـ. غ : كما أبعدتنا الأيام وفرقتنا الليالي سوف ابقى أعيش على أمل لقاء بك.. إلى اللقاء.. إلى اللقاء.
المعذب ح. - الجفر

• إلى الغالية عيده : حنيني إليك يعذبني كثيرا فاطير اليك على أجنحة الشوق المجنون.
M.M.

• إلى الغالية منال - عين الباشا : أنت حبيبتي وستظلين حبيبتي، ولن يقف بطريقنا أحد عودي كما كنت وارحميني يا حياتي.
محمود - عين الباشا

• إلى ذات الرداء الأحمر - A.S. : إليك يا من كنت للقلب نبضة وللشريان دمه وللسان كلماته الحلوة، ثقي بأنني معك ولك.
المخلص حسين ع. اسماعيل - جرش

• إلى العزيزة الغالية : لا تتصرفي معي كما يرشدك الناس.. فأنا أحبك كثيرا ولكن لا أستطيع أن ألفظ لك هذه الكلمة.
أبو صدام - جرش

• إلى أحمد الهريشات - الطفيلة : أغلى الأماني وأجمل التهاني بمناسبة ربيعك العشرين ومبروك.
كوكب الهريشات

★ إلى الأخت «ه» انا قابلتك (A) فسلمي عليها.. وارجو مساعدتك يا أخت ه لانني بدونها أكون مجرد ذكرى انسان.. واجازة سعيدة.
G.S.

• إلى حبي الغالي وليد : كل عام وأنت بخير وعقبال مائة عام. «م»

• إلى أم العيون الحور - N : تعالي.. تعالي كفاية غياب.. وعلى أسرع طائرة ارجعي.
علي - المريغة - معان

• إلى ملاك - صويلح : خذني لحنانك خذني.. اه.. عن الوجود وابعدني.. بعيد.. بعيد.. أنا وأنت وحدينا.
محمد عاشق العلالي

• إلى الحبيبة الغالية S. A. F - الطفيلة : بالله إن سألوك علي فقولي عبدي وملك يدي وما أعتقته أو قيل مشتاق فقولي لهم : نعم وأنا التي شوقته.
عبد الحميد - الطفيلـة

• إلى الأخ أبو أشرف والأخت أم أشرف : أتمنى لكما كل السعادة والهناء مع باقة ورد.. وتقبلوا فائق الاحترام.
أخوكم هاشم الشوبكي

• إلى عاشق الربيع - الرمثا :

بعدك عذاب الروح يا قرة العين ... وقربك ربيع القلب يا سيد روحي
مشتاق اشوفك يا هلوف المزاريين ... قبل المودة من ضميري لروحي

خليف ش. - الخالدية

• الى الغالية أميرة - الكرك :

وإن نام جفني كان نومي علالة ... أقول لعل الطيف يأتي يسلم
أحن الى تلك المنازل كلما ... غدا طائر في أيكه يترنم

ع. م. ر - الكرك

• إلى عمر ع. - اربد :

يذوب جسمي ويفنى الصبر إن عبرت ... دقيقة لا أرى فيها محياك

ريحا - البقعة

• إلى فخر الدين ق. : كل ما فيك زاد جنوني.. كل ما في يحبك.
M. - المدينة الرياضية

• إلى جهاد - الجامعة الأردنية : والله لم أشرب الماء لأن بي عطشا، ولكن لأن عيونها سال واديها.
كمال - القويرة

• إلى زهير - أ. : لقد وصلت الى البلاد وشفيت واستلمت رسالتك «الطلب غالي والثمن رخيص» ولا أرجو من الله إلا أن تدوم المشاعر الصافية بيننا وربما تجمعنا أقدارنا ذات يوم بعدما عز اللقاء.
رجاء ي. - خربة السوق

• إلى ولدي مالك وتقوى : أنتما الوردة الوحيدة في أرضي الجرداء، ولن يفرق بيننا أحد، فأنتما حصاد العمر.
والدتكما أم مالك - العقبة

• إلى الصديق عبدالله علي سعيد : مهما طالت الأيام لا بد من لقاء مع سلامي لك أينما كنت.
ابن خالك محمود عودة - كفر راكب

• إلى رغد - المفرق : أحبك يا حياتي.. أحبك حتى مماتي.. يا رغد.
S.A - صاحب العربة

• إلى الصديق معن - معان : ابثك شوقي ومحبتي وإخلاصي على مدى الأيام والسنين يا أعز انسان عرفته عندي.
صديقك أبو جورج - معان

• إلى الخطيب محمود - ماعين : أبعث لك السلام الحار.. كما أبعث لك أحلى التحيات - أجمل الامنيات وشكرا.
المرسلة ج. - ماعين

• إلى حنان أ. ع :

صور لم تزل تلمع لعيني ... واهفو لسمرها المجلوب
كم توهمتها خيالا لا يوافيني ... متى شئته سفني الطيوب

عبد الحليم حافظ -

• إلى الحبيبة الغالية الحمامة البيضاء : لن أتخلى عنك ما دمت معي.. أنت في قلبي.
محمد س. - اربد

• الى سحر - ناعور : لماذا لم أعد أراك.. ارجو منك الرد للأهمية. H

• إلى عمي ح - الخالدية : اهديك بسمة من ثغر صادق وأرميك بدمعة من عاشق.
علاء - الخالدية

• إلى M. Z - كلية المجتمع الأردني : أميل اليك وقلبي في عذاب.. فكيف الصمت وقلبي ينادي.
زهرة الندى

• إلى أهلي W. H. :

فما دونك لي في الناس مطلبا ... ولا خلفك في الناس للطالب مذهب

ز - العقبة

• إلى صاحبة العيون السوداء - العقبة : اجمل ما في الحب هو اللقاء.. بل هو عيد من أعياد إخلاصنا ووفائنا.
صاحب العيون الخضراء - Y.A

## ثانوية وادي اليابس تزور (شيحان)




○ قامت طالبات ثانوية بنات وادي اليابس بزيارة الى مقر مكاتب جريدة (شيحان) وذلك للاطلاع على اقسامها وسير العمل في الصحافة والطاقات والجهود التي تبذل في سبيل الكلمة الصادقة. وقد رافق الطالبات في هذه الزيارة السيدة امتياز الخطيب مديرة الثانوية برفقة المدرسات سهى الزيناتي ونادية العمري.

## مدرسة بنات المفرق



قامت مدرسة المفرق الاعدادية للبنات، يوم ١٩٨٨/٣/١٠، قامت بزيارة إلى مقر جريدة شيحان، وقد تفقدن بنات المدرسة أقسام الجريدة وتعرفن على خطوات إخراجها وكان برفقتهن مديرة المدرسة السيدة حياة عبدالله حجازية، والمشرفات :



بسم الله الرحمن الرحيم

## إعادة طرح إعلان صادر عن مديرية أشغال محافظة الكرك

يدعى المقاولون المصنفون في مجال الطرق الفئة الخامسة فما فوق والراغبين في الاشتراك بالمناقصة الموضحة تاليه مراجعة مديرية أشغال محافظة الكرك اعتبارا من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٣/١٧ ولغاية الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٣/٢١ لإستلام نسخ العطاء على أن تودع العروض في صندوق عطاءات المديرية في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٣/٢٢ .

| رقم العطاء | نوع العمل | قيمة الكفالة | ثمن النسخة |
| --- | --- | --- | --- |
| ١١ ك / ٨٨ | فتح وتعبيد طريق سمرا/الشهابية | ١٠٠٠ دينار | ١٥ دينارا |

رئيس لجنة عطاءات محافظة الكرك
مدير أشغال محافظة الكرك
المهندس غازي المدادحة

## اعـــــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية للواء المزار الجنوبي قد اجتمعت واطلعت على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية [illegible]

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية
متصرف لواء المزار الجنوبي

## اعـــــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية للواء المزار الجنوبي قد اجتمعت واطلعت على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية [illegible]

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية
متصرف لواء المزار الجنوبي

## اعـــــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية للواء المزار الجنوبي [illegible]

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية
متصرف لواء المزار الجنوبي

# خلوني أبكي

يا عين هلي من دموعك وزيدي
ابكي وهلي قد ما بك مديدي
أعزي نفسي بالبكا والنشيدي
قالو علامك قلت ما هو بايدي
خلوني ابكي لين أجرح خديدي
لو أن حكيلو حكيكم ما يفيدي
علم وصلنا بيد ساعي البريدي
قلت الله..الله.. قال علم اكيدي
بقما خذتها وانت عنها بعيدي
ادعي لها ثم خل عنك القصيدي
أقر لها القران في كل عيدي
قلت العذاب اللي بقلبي شديدي
وين الحنوله يوم تنده إجديدي
ودي بشوفه والدهر رد كيدي
أحن له والقلب يرعد رعيدي
اليوم والعد دوم ابكي فقيدي
شاهه بكت من طير أهلها وديدي
أبوك قلنا صار بيته جديدي
يا أخت هذا مو بايدك وايدي

ابكي على اللي وسدوها الترابه
صبي دموعك مثل حزن السحابه
أمشي والف من جروحي عتابه
سؤال راح ولا يفيدن جوابه
خلوني أبكي يا وجوه الذبابه
ولو أن سكت بوسط قلبي حرابه
يا ريت علم وصلنه ما حكابه
جدتك صارت تحت طي الترابه
ما عاد تلحق يوم قلت اركابه
هذا قدر مكتوب كلن رضا به
وادعي لها المعبود واطلب ثوابه
من العام ما شفته ولا جيت بابه
لقبلت بمه تبتسم لي بنابه
الموت لأقبل ما يفيده أطبابه
والنفس عافت زادها والشرابه
محد يواسي خاطري في مصابه
وأنا فقيدي في ضميري أحبابه
وجدتي ليست من كفنها ثيابه
الموت حق فوق كل الرقابه

فواز عودة الشرعة - المنامة

# واهني الطير

واهني الطير الفاح الجناح
يوم شد الريش مع كشم الرياح
ليتني مثله واسكن بالبياح
كامل الأوصاف قلبي معه راح
لو تصبرنا عميق الصبر باح
رحت للدكتور في قسم الجراح
وقال ترطيبكم زين الصلاح
الحلا في مبسمه والزين معه لاح
والعيون السود للعاشق نياح
حلفت ما تساه لو قام الصياح
أو يجي علمه تولة بالمراح
وهني من مات معها واستراح
وأطلب من الله يهديها في الصباح

يا كثف بالريش واتوي للمسير
واتجه نحي ما يعرف له مصير
واتجه لصويحبي ذاك العشير
معدم حبه صناديق الضمير
شارب حبه مثل شرب العصير
وقالي مجروح قد جرحك قطير
وغرق يا هبه في بحر غزير
والنهد بصدرها طلعه صغير
مدورات تقل مجل مستدير
أو الطنايا عن أسره تستخير
دافنينه بليلة ما به مطير
وجلب الوالي والراي المستشير
مالك الملك وهو بحكمه دبير

السعودية : جزيان - وليد المعيدل الشمري

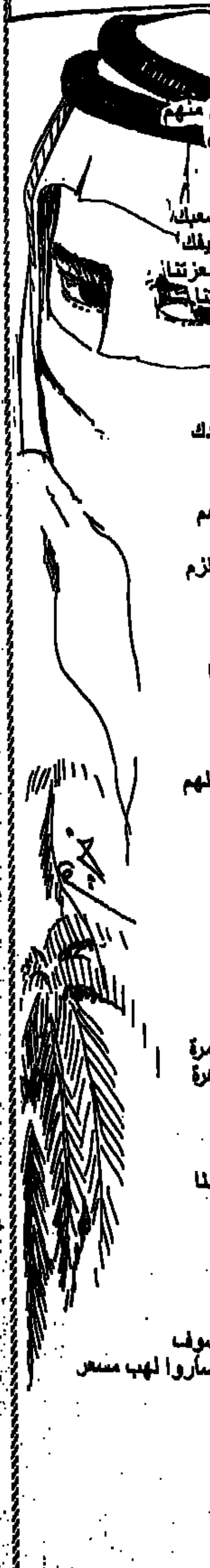


حييت يا برقا تلامع شمالي
على صوب مسكان الحبيب تلالي
أهله يبو مرباعهم بشمالي
عنيت روحي يا حسين الدلالي
وخليت عقلي بصير الذهالي

لكرت قلبي في هوى البال يا برق
ومن دون خلي غلقت عني الطرق
وانا المحل عانيلي بديرة الشرق
يابو عيون سود وأطرافهن زرق
والقلب من بعدك تكاثر به الحرق

جمعة علي سالم زيدان
المملكة العربية السعودية، تبوك - البدع

# ملكنا القائد الأول



اقوله بلهجه يعرفها.. جميع الناس
انا اقوله.. وماني متعصب لاي ناس
اقول اقوال.. يرددها شباب البادية كلهم
وهي اقوال مجمولة بثلاث.. كلمات وهي منهم
وعلى ساسه.. ترى يا حسين بنينا الساس
والكلمات.. نحب حسين.. نريد حسين
ملكنا القائد الاول
ترى يا حسين.. ما ننسى ابد عطفك على شعبك
وهو شعبك الك ملك.. وانت منا.. وهو سيفك
ترى يا حسين سيف.. النا.. وعز حسين معزتنا
ما دام نعز قائدنا.. وانت العز كل العز لامتنا
ملكنا القائد الاول
هو التاريخ.. يشهد لك ويعز اسمك
ويجلك في نظر عينه.. وانت العين للتاريخ
والتاريخ ما ينسى ابد عينه
وكل الناس.. وحر الناس بما فيهم بدو زندك
وانا اقوله.. لكل الناس.. هم بالذات
يتحدوا لهيب النار من اجلك
انت منهم.. وشرف الهم.. ان حسين قائدهم
ملكنا القائد الاول
وبعض الناس.. يقول اني اقول اقوال ما تلزم
لا تلزم.. والف تلزم
بدو حنا.. بدو نحنا
بدو كنا.. وما زلنا
وكل اردننا بدوان.. ومتى صارت حضارتنا
غير اليوم.. انا ادري وكل الناس ترى
تدري.. لولا حسين ما صارت حضارتنا
لحد اليوم
وانا اقوله لجميع الناس.. ان حسين رمز الهم
وان حسين هو الساس.. وهو رمز
العرب كلهم
وما ننسى ابد.. والله ما ننسى
كل اشرافنا اشراف
وانا ابن البادية الحرة
بخاطرها الف عبرة
وكل عبرة.. تقول اني فدا لحسين بدل مرة
الف مره
افدي قائد الأمة.. سيد هذه المهرة
وخاطرها.. تشوف حسين.. كل لحظة الف مرة
ومع ذلك.. نشوف حسين.. كل ما اورقت زهرة
ونشوف حسين كل ما الهزت الدله
وكل البادية الحرة.. تحيي سيد المهرة
ملكنا القائد الاول
وهو حبك.. ترى يا حسين.. في دم الطفل منا
وعلى حبك.. نبت كل غرس اردنا
رضع طفل البدو حبك
وعلى صدره الطبع رسمك
وكل شجعان اردنا.. ما يسلوا.. ابد والله
ما يسلوا عن حبك.. لانك رمز حضارتنا
ولانك رمز نخوتنا وشجاعتنا.. رمز اللي يشوف
الموت ما يسال.. ما يسال عن الاعداء لو صاروا لهيب مسعر
ولانك انت قائدنا.. ملكنا القائد الأول.
.. اقوله كلمة اخيرة.. لكل الناس
لعل العاذل يسمع
ما طول الارض.. اسمه ارض
وما طول الشمس تجي في الشرق
وعزيز النفس يبيع الروح لاجل العرض
فليعلم جميع الخلق
ان ارواحنا تفدي ملكنا القائد الأول
ملكنا حسين

شعر/ابن البادية
سليمان فضل الماضي
المفرق - الدفيانه

# هم وراهم

كل يبا الدنيا تجيله على الكيف
يبا الليالي كلها ريف في ريف
حيله سبق وإن ذاق بعض الظاريف
ما هو بمثل اللي حياته تحاسيف
مع صغر سنه ذاق حيف وراء حيف
أمواج تلاطم على حافة السيف
هم وراء هم للولي مراديف
ما توجد الرحمة ولا يكرم الضيف
كوي الجروح يهون كوي المراجيف
وقلت بوجهي لين حالي غدت ليف
للي جميع اللي حصل دون تحريف

يبابها يلعب على ما يريده
مستالمة مستعدلة مستعيده
يذكر ليال من زمانه.. سعيدة
دايم حياته في حياته زهيدة
متواصلة باليوم بالشهر.. جديدة
متواردة والنقص لازم تزيده
مستعجلين وكلهم من.. بريدة
من طاح بيديهم فلا له شريدة
من هالليال المظلمات العنيدة
واليوم تكفي لي شرارة تبيده
ويخذها تصبح بفعله.. فريده

عبد الله الهقاش - السعودية - الأرطاوية

# اللص الظريف



ياهل المعروف من شاف الهنوف..
داعج الأعيان والدم الخليف
تمضي الاعيان والموعد يطوف
عقب ما هو بالبلد في كل صيف
لا تعذر قال تمنعني ظروف
وابتسم ثم حرك الشعر الكثيف
نوب بالجهرا ونوب بالهفوف
ونوب يذكر عند عمه بالقطيف
وصفها معروف ما بين الصفوف
لا قصير ولا طويل ولا ضعيف
مهنته سواق والعالم تشوف
واختصاصه قلب هاللص الظريف

اختارتها : فتاة البادية
خنوف الدعجة - المقابلين

# محروم

«هذه الأبيات موجهة للأخ والصديق الفنان مصلح عيد الطومي»

عزاه يا قلبي من البعد محروم
أطاوح الونات والصد مكتوم
بالاولى في حبه أرجوك لا تلوم
أبو جديلن فوق الامتان مسروم
ما انساه لو يبعد عن العين ويدوم
ما انساه لو جابولي البيض ملزوم
يا مصلح الطومي ترى القلب مهموم
يا عوي نار البعد تكويني مسموم
ملزوم إسافر غصب ملزوم ملزوم
ومن لامني عله بنار الغضى لوم

محروم من قرب الغضي ما حصله
ويتوجعي اللي بالعلا زاد هلسه
حيث ان قلبي هايمن ما يملسه
يالكيف ليعد عذرته عن محلسه
لو في ورا الاشراق لازم تصلسه
أبو ثمانين فوق صدره زملسه
أرجوك غيرتني عن الزين كلسه
ومن حولي بابن الأصل كيف جله
من فوق يبسن فرعهم ما تملسه
من فوق الهيب به ومن تحت ملسه

فرج عافت الصخري - البحرين

«ما أنساك»

قلبي اللي ما عزا ولف غاليه
يفز لجروه للمحبة مجالي
مر الطنا بين الضماير لعابيه
لعب السرايا بمدرجات المعالي
يا عين باللي صافي الدمع جبتيه
ما عذر لمع العين عود بغالي
منا صخيف العود لعلي أوديه
كل ما يطول الوقت يكثر هبالي
والقن حظي ما مكنته بين ايديه
يوفهم هالوا عليه الرمالي
قلب الشقا ما جاه وقتنا يعزيه
دايم عليه الهم لون الجبالي
عليه شين الوقت جند مكاويه
ما قال غير النفس والخيالي

الشاعرة : لزمة الفايز
إخترتها: فوزة الجنوب - الدليلة

بسم الله الرحمن الرحيم

## اعلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية للواء المزار الجنوبي قد اجتمعت واطلعت على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم م/ ٢٩٠٧٦/٦/٤٠ تاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٨ ومرفقه المخطط التعديلي لمسار شارع ضمن الاحواض رقم ٢، ٤، ٨ من اراضي بلدة مؤته وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس بلدي مؤته رقم (٤) لعام ١٩٨٨ وقررت عدم الموافقة على تخفيض سعة الشارع من ٣٠ - ٢٦م وذلك لكونه شارع رئيسي.

واستنادا لاحكام المادتين ٢٠، ٢١ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦.

تقرر اللجنة اعلان المخطط لمدة شهرين من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وصحيفتين محليتين، ويجوز لمن له مصلحة في الاعتراض الاطلاع على المخطط في مكتب رئيس اللجنة المحلية لبلدية مؤته وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية مدعمة بالخرائط والرسومات التوضيحية.

تحريرا في ١٩٨٨/٢/٢٢

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية
سلطي [illegible]
متصرف لواء المزار الجنوبي

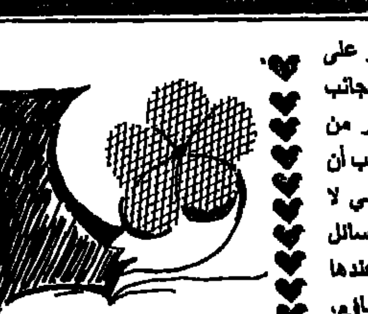
# مفتاح القلوب



أنا شاب عمري ٢٠ عاما أسعى دائما أن أكون محبوبا من قبل الناس، ولكن يصدر عني تصرفات دون ارادتي تجعلهم يأخذون موقفا مني، وينتابني الاكتئاب كثيرا وهو السبب في أن معاملتي مع أهلي غير سلمية، وحينما أكون في مجلس معهم ينتابني شعور بالصمت، وأسرح مع نفسي واصبح غير قادر على مبادلتهم الحديث فالتزم جانب الصمت، والجانب الاخر من مشكلتي هو أنني أريد وأرغب أن أدرس دروسي، ولكنني لا أستطيع، أحاول بشتى الوسائل أن أقرأ ولكن دون جدوى عندها ينتابني شعور مضجر بالتشاؤم، وأصبح عصبيا حتى أنني أضرب إخوتي وأنا في قناعة نفسي لا أريد أن أفعل ذلك، لقد حاولت بكل ما أملك أن أدرس وأن أكون مرحا، وأن أبادل الناس أحاديثهم، ولكنني دائما أفشل. وها أنا على هذا الحال منذ سنتين، أناشد فيكم روح الخير والمحبة أن تجدوا لي حلا لمشكلتي.

المحب للحياة ش. ك







أنا فتاة عمري ١٩ عاما لا زلت على مقاعد الدرس، أحببت أستاذي حبا لا يوصف، فأنا لا أقدر أن أصارحه لأن كرامتي لا تسمح لي والذي شجعني على حبه هو نفسه، ولكن بنظراته لي لا أعرف هل هذا حب أم ماذا ؟.. أنا أتعذب في حبه ولا أقدر أن أفكر في شيء غيره، أرجوكم لا تقولوا لي ابتعدي عنه لأنه من المستحيل البعد فقد أصبح كل شيء في حياتي، فلقد أعاد الي الأمل بعد أن فقدته في هذه الحياة، أرجوكم.. ماذا أفعل قبل أن يضيع مني مستقبلي.

عاشقة م

★ عزيزتي عاشقة م :

سأفصل الحديث عن الحب حاليا وأتحدث معك عن العلاقة [illegible] يجب أن تكون بين التلميذة وأستاذها.. يجب أن تكون العلاقة [illegible] هو يبذل جهده في سبيل ايصال المعلومة لك، وأنت تبذرين جهدك في سبيل استيعاب هذه المعلومة إذن فهي علاقة فكرية [illegible]

[illegible] منه، فهل اقتنعتي أنك يجب الانتباه لدروسك وعدم رؤية [illegible] هكذا، وحتى تنتقلين الى مراحل أخرى من حياتك ستك[illegible] تشعرين بأن الذي كان بينك وبين استاذك مجرد اعج[illegible]

★ عزيزي المحب للحياة ش. ك :

[illegible] أضمن لك السلامة واعلم أنك لا تعاني من شيء مقلق فأغلب الشباب في بداية سنوات المراهقة يعانون من نفس الأعراض ولكن الذكي منهم هو الذي يتجاوزها ويمر منها دونما مشاكل..

أنا شاب عمري ٢٨ عاما منها عشر سنوات عشتها في عذاب وشقاء والسبب قلبي، ذلك القلب الذي أحبها وتعلق بها وسرح بأحلامه وهو لا يعرف أن القدر له بالمرصاد، لقد خطفها مني القدر وها هي متزوجة من غيري وسعيدة إلا أنني أذوق العذاب من اجلها وحالتي تغيرت بسبب الطريق الذي سلكته لكنها هي السبب فأنا لا أتصور أن تكون لي شريكة في الحياة غيرها بالرغم من أن اختلاطي بالجنس الاخر كثيف، قد تقولون اتركها وابحث عن غيرها ولكن أقسم بأنني لن أنساها والمشكلة فوق ذلك أن الناس معتقدة أن هذا قلة فلوس، لكن أنا حالتي المادية جيدة إلا أنني مضرب على الزواج ولا زلت أحبها وأتعذب ألف مرة من أجلها.

أبو سرحان G.M



★ عزيزي أبو سرحان :

اعرض مشكلتك لتشابهها مع كثير من المشاكل [illegible] الحب لا ولن يحطم حامله مهما كان.. وحتى يعلموا [illegible] يستطيع مرة أخرى أن يحب ويخلص، لأن الحب [illegible] حكرا على امرأة لحالها وما وهبنا الله من ميزة النسـ[illegible] أنفسنا أو ما وقعنا فيه وندمنا حسرة، ويؤسفني أنك شاب [illegible] الأطلال.. هل لي أن أسألك.. إذا اعترفنا بأن لك ماض كا[illegible] مستقبلك ؟!. هل دفنت نفسك اخلاصا ووفاءا في [illegible] والمستقبل لهما للزوجاتك وميولاتك كيفما شئت وجهتك [illegible] لا يا عزيزي الانسان إذا لم يستطع تجاوز مشكلة مثل [illegible] مشاكل أشد منها وسيصدم من أول وواجهة له.. كن قويا عاقلا جريئا في تجاوز هذه المشكلة واركب موكب الحياة بجدية وكن شجاعا حتى تصبح يدا قوية في المجتمع الذي يريدك عاملا فاهما إذا كنت عاملا، وموظفا مخلصا إذا كنت موظفا وليس محبا ناصبا كسرة الريح في أول مواجهة.

## ردود خاصة

★ عزيزي عاشق شروق : اترك الفتاة لخطيبها وأن[illegible] تذكر أنها تخلص لخطيبها فكيف تنتزعها منه، وخلاص[illegible] من العذاب هو أن تشغل نفسك بما هو أجدى لك.

★ عزيزتي أسيرة الحب : طالما أن الشاب ترك[illegible] بمحض ارادته فلا تفكري فيه واعلمي أن الطريق[illegible] الصحيح هو أن يطرق بابك هذا الشخص الثاني الذي[illegible] يحبك.

★ عزيزتي أم عذاب A.A.A : هذا إحساس لا أساس له[illegible] اندمجي مع زوجك أكثر وطالما أن بينكما طفلا فلا داعي لهذه الأفكار وبامكانك توطيد علاقتك مرة أخرى [illegible] وبسهولة.

★ عزيزتي وردة الصحراء القاتمة : أنت التي[illegible] تستطيعين تهيئة الموقف لصالحك ولصالح بيتك حاولي أن تندمجي أكثر مع زوجك، وأن لا تذكريه بشيء لا يحب[illegible] وكوني هادئة معه وافهميه بالمنطق بأنك مخلصة له ولبيتك.

★ عزيزي الصامت : أنت متأكد من هذا الحب من قبلك[illegible] ولكن من قبل الفتاة ما هو.. هل هو مجرد اعجاب، أم[illegible] ماذا..؟ عزيزي، كن واقعيا ومنطقيا في علاقتك بالأشياء ودع التفكير في هذا الأمر فلا زلت على مقاعد الدرس[illegible] وعسى أن توفق ويكون أمامك المجال مفتوحا.

★ عزيزتي الحائرة شيرين : من الان وافقي على أول[illegible] شخص يطرق باب بيتكم، طبعا إذا كان مناسبا وملائما لك[illegible] فالشخص الأول يضحك عليك ولن يرتبط بك.

★ عزيزي المعذب أبو عبير : نحن لا نضرب الودع أو[illegible] نقرأ الفنجان حتى نعرف أين ذهبت حبيبتك، هل كل من[illegible] يشاهد فتاة هكذا يصبح غير قادر على نسيانها وحائر[illegible] ومعذب.. أنت لم تزل حديث السن وسيكون أمامك الطريق[illegible] لمشاهدة عشرات من الفتيات فلا تستعجل.

★ عزيزتي الوردة الحزينة : احكي لوالدتك كل ما[illegible] حصل ثم حاولي التقرب أكثر إلى زوجك واقنعيه بأن[illegible] أسرة مكونة من خمسة أطفال عليه بالسعي لكي يوفر لها[illegible] حياة كريمة وحتى لا يشرد أولاده فهو والدهم ولم يزل في[illegible] كامل صحته.

★ عزيزي جريح الفؤاد : اترك هذه الفتاة ولا تتابع[illegible] مسيرتك مع الأخرى فأنت شاب تتعلم كي تحصل على[illegible] شهادة ويكون لك مستقبلا مرموقا انتبه لنفسك فربما أسرتك[illegible] تنتظر انتهاؤك من التعليم حتى تساعدها أو تتفرغ لتعليم[illegible] اخوتك الأصغر، واعلم بأن الحب إذا حطم مستقبل انسان[illegible] فلا داع له من الأساس.

★ عزيزي معذب تغريد : إذا كانت هذه امكانياتك ولا[illegible] تقدر على التقدم اليها فاستمر لتوفق على الأقل في دراستك[illegible] وهناك المستقبل الذي سيجعلك تختار كيفما شئت إذا وفقت[illegible] وتفوقت في دراستك.

★ عزيزتي زهرة الياسمين H.K : إذا كان مصمما على[illegible] الزواج منك فليس أمامه إلا أبيك، فليتقدم اليك بعد أن يقنع[illegible] والده بأنه لا يريد الزواج من الفتاة المفروضة عليه، أما أن[illegible] يلعب بك بهذه الحجة فهذا غير معقول.. اتركي هذا الشاب[illegible] ولا تتحدثي معه إذا لم يتقدم اليك بسرعة.

## أريد شريكا

**١٣٣١ ALN ليالي المعذبة**

شاب اردني، اعزب موظف في دائرة حكومية وراتبه الشهري ١٥٠ دينارا، ويبلغ من العمر ٢٤ سنة، طوله ١٦٥ سم ووزنه ٦٣ كغم ولون بشرته بيضاء، يرغب بالتفاهم مع فتاة تقدس الحياة الزوجية ومن عائلة محافظة ولا يهم ان كانت مطلقة.

**١٣٣٢ م.ج.ح**

شاب اردني في التاسعة والعشرين من عمره فلسطيني من سكان الاغوار الوسطى وطوله ١٧٠ سم، ولون بشرته سمراء، ويعمل في شركة ودخله الشهري ١٥٠ دينارا، يملك بيت جاهز، سبق له الزواج ولا يوجد لديه اطفال، يرغب بالتفاهم مع فتاة في العشرينات من عمرها، من عائلة محافظة وعلى خلق وان تكون على قدر من الجمال.

**١٣٣٣ العذراء I.N.**

فتاة تبلغ من العمر ٢٠ عاما، على قدر من الجمال والاخلاق، طولها ١٧٦ سم ووزنها ٦٠ كغم، حاصلة على شهادة التوجيهي، مثقفة متفهمة للحياة المعاصرة، انيقة وجذابة، لون البشرة حنطية. ترغب بالتفاهم مع شاب اعزب لا يزيد عمره عن ٣٥ سنة ووضعه المادي جيد وذو شخصية قوية وثقافته لا تقل عن التوجيهي.

**١٣٣٤ م.م.ص.**

شاب في الخامسة والعشرين من عمره، اردني اعزب، ثقافته توجيهي ناجح يعمل براتب ١٢٥ دينارا، يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية او فلسطينية متوسطة الجمال والطول بشرط ان تكون موظفة ومستواها الثقافي لا يقل عن التوجيهي.

**١٣٣٥ ي.أ.أ.**

شاب في الاربعين من عمره، متزوج، يرغب بالتفاهم مع فتاة او سيدة لا تزيد عن الخامسة والثلاثين من عمرها، هادئة، رزينة، وان تكون موظفة حكومية، علما بانه يمتلك بيت وسيارة ويعمل بمهنة فنية حره.. طيب القلب، رزين، متدين من عائلة محترمة.

**١٣٣٦ ش. هـ. هـ.**

فتاة في الثالثة والعشـ[illegible] العمر حاصلة على شهادة [illegible] من عائلة محافظة، جميلة[illegible] تقدس الحياة الزوجية، ترغب بالتفاهم مع شاب [illegible] لا يزيد عمره عن ٣٥ سنة[illegible] الشكل، لا مانع ان كان مـ[illegible] اولاد، مثقف وكعائلة الملا[illegible] ويقدس الحياة الزوجية.



# مقهى الأوان

## بين الأغنام.. اذكريني..!

### شفة فنجان



الى البيدر وفي يده المنجل الحاد وفي رأسي صورته المنكودة وكأنني وحش افريقي هارب من قفص ولكنه خائف من ان يلتهم أحدا حتى لا ينكشف مكان وجوده.

وكلما كانت الفتاة تحرك هذه القطعة القماشية المحشوة بالاسفنج في منتصفها اتذكر جدتي شيحونة حينما كانت تعمل لنفسها ومن الخرق البالية (مغرزة) ابر وتحشوها بشعر الماعز وتغرز فيها الابر والدبابيس وتبقى معلقة بالجدار حتى يذوب المسمار من الصدأ ويضحي لونها غريبا بالطبع. ولكن (مغرزة) جدتي (شيحونة) ليست حمراء وأيضا هذه مميزة جدا لان الجرس في أسفلها كان يذكرني بأيام عطلة الربيع ونحن صغار ننصب الفخاخ للعصافير الصغيرة التي تعلمت الطيران حديثا ولكنها لم تتعلم بعد لؤم وجشع (الادميين) الذين يطعمون العصفور حبة القمح ليكون في المساء محشوا بالأرز.. مأكولا..

وبما أن القصة ليست قصة عصافير وحمائم فإننا نعود الى قصة الجرس الذي كنا لا نطيق سماعه أبدا لأنه كان مسموعا لدينا حين يكون قادما يتأرجح في عنق (أسمن وأضخم) الخراف بينما الخراف تتبعه وكأنما هي تسير على ايقاع أنغام هذا الجرس ولا يحلو لهذا (الخروف الضخم) إلا أن يسير بعنجهية نحو مرابط (فخاخنا) المنصوبة للعصافير وكأنما هو يعرف سلفا نوايانا الخبيثة تجاه العصافير أو أن بينه وبينها صلة قربى، هذا ماكنانتخيله أيامها فللصغار أفكار وتخيلات عجيبة لا يدركها الكبار.

وبما أنه لن يتوانى عن (نطحنا) لو حاولنا التعرض له هذا عدا عن أننا لو اقتربنا منه فإن كلاب الراعي الأسرع من الصوت سوف تهاجمنا دون هوادة فإننا كنا نلوذ بالصمت الغاضب حتى يمر الرعاة جميعا ومعهم أغنامهم ولا نجد أحيانا بعض هذه (الفخاخ) إذ تكون قد علقت برجل جدي أو تيس أو خاروف ومن ذلك البطل الذي يستطيع أن يستعيد ما فقد ؟!.

ويبدو أن شرودي قد نبه بعض الاصدقاء الى ما أنا فيه فإذا به يقول :(اللي ماخذ عقلك ما يتهنى فيه) فما كان مني الا أن قلت ودون وعي : لا شيء، وأشرت نحو القلب الاحمر المخملي الذي تحمله الفتاة قائلا : فضول، فضول.. وأشرت ثانية فإذا بالفتاة تخفيه وراء ظهرها وكأنما شاهدت (أرسين لوبين) ملثما، وكأنها هي تحمل عقدا من الماس فاستغربت وقلت : علام تفعلين هذا وكل ما في الأمر هو قطعة قماش حمراء ؟!

فاحمر وجه الفتاة إلا أنها عقبت قائلة : قد لا يكون عقدا من ذهب أو جواهر ولكنه هدية من خطيبي كان يعلقها بالسيارة فأهداني إياها.. إنها قلب أحمر.

قلت لها والفضول يخنقني خنقا بينما أحاول أن أتصنع باللامبالاة : وماذا يعني هذا ؟

أجابت بحرارة : إنه يعني أنه يحبني. قلت هذا عن رأس القلب وإن ما يهمني هو الجرس فأنا أعرف بأن للخراف أجراس وليس للقلوب.

ضحكت الفتاة من أعماقها وقالت وهي منشرحة الصدر سعيدة بعد أن قبلت القطعة القماشية : أن السر ليس في القماش بل في الجرس لأنه حينما أهداني إياه قال : كلما رن الجرس يا حبيبتي.. اذكريني).

لم أحاول كتمان شعوري الخبيث وأنا أقول :

اه كم هو يحبك ويبدو أنه قد نسي أن يقول لك : علقيه برقبتك !!.



## كلام المقاهي



جلس صاحب المقهى على كرسيه بعد أن وضع (علبة) من الكرتون المقوى على الطاولة وصرخ بالصبي قائلا : خذ التنباك من هنا يا ولد (يا عويص).

ذهل الاصدقاء الثلاثة من هذا الاسم ولم يجلس أحدهم بعد على كرسيه فقد حضروا للتو الى المقهى وكأنما كانت مفاجاة يخبئها لهم صاحب المقهى.

ارتسمت الفرحة والسعادة على وجه صاحب المقهى وهو يرقب القهر على وجوه الأصدقاء (زوبعة وبسام وكسلان) حينما ظهر صبي طويل القامة يرتدي مريلة سوداء من قلة الغسيل وكثرة الاستعمال وقد علت وجهه تكشيرة فظيعة وصوته الغليظ وهو يقول بكلمات سوقية (....).. فإذا بالمفاجأة ترتد على صاحب المقهى الذي أراد إغاظتهم فصدته كلمات الصبي الجديد الذي صرخ بوجه صاحب المقهى قائلا :

رجلك ليست مكسورة حتى تناديني لاناولك علبة التنباك من على بعد مترين، يا أخي.. خلي الواحد يفضى للشغل مش لخدمتك بس.. واللي بده يعمل معلم بيكون قد الكلام.

تألم زوبعة وصدره يكاد يتدفق شظايا يفجرها في وجه هذا الرجل المنكود قائلا :

أين الصبي ؟

أجاب صاحب المقهى : أنا حر في أن أطرد صبياني وقت ما أشاء وكيفما أريد لأنني أنا الذي أدفع وليس أنتم.

وهنا تدخل بسام قائلا : أسألك يا هذا : أين الصبي فأجب بدون كلام فالص.. وقبل أن يحاول الصراخ تذكر بأن زوبعة يقف قبالته تماما لهذا لطف من كلامه قائلا :

لقد خرج يوم أمس لا أدري الى أين..

شعر زوبعة بأن أذنيه أضحتا كتلة من الجمر من فيض القهر وقال : هل هذا خير منه ؟؟

أجاب صاحب المقهى : إننا هنا نبيع الشاي والقهوة والنرجيلة لمن يدخل القهوة ولسنا في سوق عكاظ وقد ولى زمن الحكماء فإن زوجتي وأولادي يطلبون مني نقودا كي يعتاشوا ولم أسمعهم ذات مرة يطلبون كتابا وكراسة للأطفال.. أو ديوانا شعريا للعشاء، قل لي: كم رصيدك أقل لك من أنت.

ضحك الصبي الجديد قائلا : أنت خير معلم في هذا السوق وكلامك مثل السكر.

قبض (زوبعة) على عنق الصبي حتى كاد أن يزهق روحه قائلا :

- انت (سكر) فمك. ودفع به بعيدا فلم يقل الصبي حرفا واحدا بعد أن أدرك أن هذه القبضة لن تدعه ينجو منها إذا ما عاودته مرة أخرى بينما قال (بسام) :

- دعه فإننا نقول قل لي كيف تتحدث.أقل لك من أنت.

وقد عرفناك ولكن إن كنت أنت (شن) فليس هذا (بطبقة) الذي تريد.. ولا أخال الطيور إلا على أشكالها تقع.

خرج (زوبعة) يتبعه (كسلان) وهو يقول :

هؤلاء هم رجال هذا الزمان.. ولا أظننا إلا كمن يحاول أن يستخرج من الماء لبنا دعوة فإن هذا لن يجدي معه شيء.

وبينما كانا يعبران في المساء من أمام المقهى، شاهدا جمعا من الناس وصاحب المقهى يقلب ووجهه ملطخا بالدماء يقول صارخا : [illegible]

## بريد شيحو

**ليلى علوي**

[illegible] يا شيحو.. حلمت بأني تزوجت ليلى علوي.. فما هو التفسير.

[illegible] غضبان الركيبات/قرين

[illegible] ح لتزوج توفيق الدقن.

**غرام**

يا شيحو يا شيحاشيحو اذا العين لم ترك فالقلب لن ينساك.

[illegible] فهد/الازرق الشمالي

لا تقطع الأمل يا فراس... يعرف كثير ناس كانوا هيك لكن الله تعالى أخذ باليد وصاروا على العالي.

**جمعية الرفق بالحيوان**

نحن اعضاء جمعية الرفق بالحيوان [illegible]

**عزومة**

شيحو يا فصيح عازمك على كاس شيح تشرب وتستريح لكن بخليك كسيح لا تقوم ولا تصيح.

عايد الحجايا
مدرسة الحسين المهنية/الكرك

على شو ا لك ساعة بتنعصر يا ابن الحلال. اوعى تكون بتفكر حالك كتبت معلقة.

**دعوة**

اخ شيحو.. انا عازمك على اكلة مجللة في معان.. فهل تاتي؟

سليمان نايف/معان

اذا ابعدت معان عن الجفر، بجي على طول.

**استفسار**

لماذا يا شيحو يضربون العريس قبل دخوله على العروس؟

عبد الرحمن عبد الجواد
سحاب

نوع من التطعيم.. حتى يتعود على الضرب يا متعود.

**هدية**

ما اجمل هدية تقدمها لحماتك في عيد ميلادها؟

سلامة عقلة/سويمرة

انا مرتاح من هالشغلة.. لانو ملهاش عيد ميلاد ثابت عشانها تجميع محلي مش وكالة.

**حيرة**

انا احب خلود وخلود تحبني ولكن الزواج مستحيل بسبب اهلي واهلها فماذا افعل؟

علي غ./الرمثا

... وبتسألني شو تعمل..؟!! اتزوج بالتهريب يا اخي.

**اهبل**

هل تصدق يا شيحو ان في الإسكندرية شخص اسمه شيحو لكنه اهبل.

ابراهيم المجالي
الاسكندرية

هل تصدق يا ابراهيم ان في عمان شخص اسمه ابراهيم لكنه مش اهبل.

**مجنون**

ماذا تقول عن مجنون ليلى.

ممدوح س./المفرق

مجنون.

**لو**

لو خيروك بين امك وزوجتك فمن تختار.

صلاح كامل داود

طبعا زوجتي.. لانـي طفل انابيب.

**حراث**

شيحو.. حبيبتي بدها تشد وتحرث علي وتحط نيز. شو رأيك؟

م.م. عاشق ري ري

قدها وقدود.

**سؤال**

اذا ضرب احدهم حماتك امامك فماذا تفعل؟

عبدالله الجارالله/السعودية

امنحه جائزة شيحو للسلام لعام ١٩٨٨.

**لو**

لو عزمتك على منسف باللحم البلدي والسمن البلدي والجميد [illegible]



الجريمة والناس

# اللص والجاسوس!



كثيرة هي الجرائم التي لا تكتشفها الا الصدف.. وهي ما استطيع ان اطلق عليها «العناية الالهية».

فعلى سبيل المثال لا للحصر تحدثنا هنا في شيحان عبر سنواتنا الماضية عن جريمة القتل التي راح ضحيتها طفلين ولم تكتشف الا بعد تسعة شهور من وقوعها نظرا لاكتشاف جريمة اخرى تمت وقائعها قبل تسعة اشهر وظهرت نتيجتها بمولود غير شرعي تبين بعدها أن والد المولود غير الشرعي كان قد قتل الطفلين لأنهما شاهداه وهو يرتكب الفاحشة.. وجريمة اخرى وقعت ولم تكتشف الا بعد عشرين سنة حينما كان ابن الضحية في السجن يتسامر مع احد السجناء الجدد وكل منهما يتحدث متباهيا بافعاله التي لم تكتشف.. فاكتشف ابن الضحية ان محدثه هو قاتل ابيه!

وهكذا.. امثلة كثيرة لا مجال لذكرها كان للعناية الالهية الدور الاول في اكتشافها.. ولكنني سقت هذه المقدمة كمدخل لجريمة هذا الاسبوع التي حدثت في احدى الدول العربية وبالذات في احدى دول المواجهة مع العدو الصهيوني حيث الصراع العسكري والسياسي الدائر منذ نصف قرن ولا زال ففي احدى المناطق السياحية التي لا يوجد لها مثيل في العالم اجمع حيث السائحين يتجولون ويدرسون ويصورون ويمتعون انظارهم بهذه الاثار الجميلة التي انتصبت بوجه التاريخ الاف السنين دون ان ينال التاريخ من روعتها وجمالها واتقان بنائها.. في هذا الجو الذي يزخر بالسائحين من كل بقاع الارض حيث العملات الصعبة.. اعتاد بعض اللصوص المتخصصين في فن النشل معتمدين على خفة الحركة ان يجدوا ضالتهم المنشودة في جيوب هؤلاء الاجانب التي تزخر بالدولارات والاسترلبني والمارك و... الخ.

بدأ عبد الباري يراقب ضحيته.. شخص اجنبي يتحدث الانجليزية على الطريقة الامريكية وعرف من خلال المراقبة ان ضحيته تقيم في احدى فنادق الخمس نجوم.. وبعد مراقبة استمرت نحو اسبوع استطاع في وسط الزحام ان يمد يده في جيب ذلك الاجنبي.. وان يتناول حقيبة نقوده ويفر هاربا دون ان يتمكن احد من مشاهدته.. واتجه لتوه الى منزله المتواضع.. وما ان بدأ يبحث في الحقيبة حتى بدت اسارير الفرح تعلو وجهه وكيف لا يفرح و قد وجد خمسماية دولار امريكي.. وبدأ يجمع ويطرح ويضرب فاذا هي تعادل مبلغا محترما من عملة بلده المحلية.. استمر يبحث في جيوب الحقيبة المتعددة وبدأ يسحب منها قصاصات ورق عليها بعض الرسومات المبهمة وبعض العناوين.. وخرائط عليها بعض المواقع العسكرية حيث ادرك ذلك من الرسومات الموجودة على الخرائط.. فهنا رسم لدبابة وهناك رسم لطائرة وهناك رسم لجندي يحمل سلاحا وهكذا.. وفي جيبة اخرى وجد الة صغيرة «بحجم علبة الكبريت او اصغر» وبها شريط كاسيت.. ثم وجد بطاقة شخصية عليها صورة السائح «الضحية» وتذكرة سفر اما عبد الباري فقد بدأ يفكر في امر هذا السائح.. وبدأ يتذكر وطنه.. وحب الوطن الذي ارتضعه مع حليب امه.. وبدأ يستعرض الاخطار الذي نعرض له وطنه والمؤامرات التي حيكت ضد وطنه.. وللفور اعاد كل شيء الى مكانه واتجه الى اقرب مركز للشرطة.. وهناك طلب مقابلة الضابط لأمر هام جدا.. ولدى مقابلته قال: يا سيدي.. انا عبد الباري... وبصراحة سجلي حافل بقضايا النشل، وقبل عدة ايام راقبت سائحا اجنبيا تمهيدا لنشل محفظته وبعدها تمكنت من نشلها واتجهت لبيتي ووجدت بها خمسماية دولار امريكي وبعض الاوراق والخرائط والة تسجيل صغيرة جدا... ولدى اطلاعي على الخرائط والرسومات وما تضمنتها اشتبهت بأن تلك الاوراق تتضمن معلومات عن مواقع عسكرية تخص بلدي.. فاثرت ان اطلعكم عليها وان اعيد الخمسماية دولار، وأن اعترف بجرم السرقة وساراي عقوبة وانا مرتاح الضمير.. قام الضابط باستلام الحقيبة واحتفظ بعبد الباري واجرى اتصالات سريعة مع الجهات المختصة، تم توديع عبد الباري لاكبر مسؤول امني في تلك الدولة وبعد ان استمع لحديثه وبعد فحص الاوراق والخرائط والة التسجيل من قبل المختصين.. اصطحب احد كبار الضباط عبد الباري الى الفندق الذي يقيم فيه الاجنبي وتم القاء القبض على الاجنبي وبعد عدة ايام تبين ان ذلك الاجنبي ما هو الا جاسوس لاسرائيل ومن عملاء الموساد الاسرائيلي وبرتبة كبيرة ايضا وان تلك الخرائط كانت عبارة عن خرائط لمواقع القوات المسلحة الجوية والبرية والبحرية وعلم ايضا بعد اعترافاته انه كان من اخطر الجواسيس وانه قدم لاسرائيل معلومات ساعدتها كثيرا في حروبها مع العرب.. وتم احالته لمحكمة امن الدولة وبعد ان تأكد ان ذلك الجاسوس قدم معلومات خطيرة لاسرائيل خلال خدمته في الموساد التي تزيد عن عشرين عاما وانه تجسس على مواقع استراتيجية في الدولة.. بعد هذا كله حكمت عليه بالاعدام شنقا حتى الموت.. اما عبد الباري.. ذلك المواطن الذي لم ينس وطنه وأمن وطنه وطمأنينة اخوانه المواطنين.. ولم ينس جيشه الساهر على الحدود رغم فقره.. ورغم المبلغ الذي خسره «٥٠٠ دولار» نتيجة لابلاغه عن الجاسوس.. هذا المواطن عبد الباري قررت الدولة بناء على تنسيب الجهات الامنية منحه مكافأة مالية تعادل ضعف المبلغ الذي وجده في محفظة الجاسوس تقديرا منها لوطنيته وشهامته.

وفي الختام.. اذا كان لنا ان نقول شيئا فلا نملك الا ان نقول ان حب الوطن يسمو ويجب ان يسمو على كل شيء.

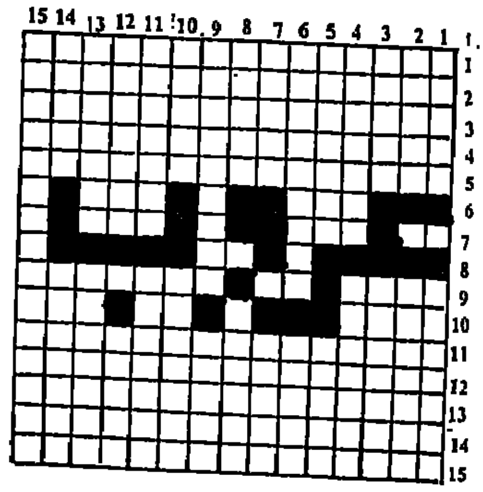




## تسالي

تسالي y تسالي L تسالي A تسالي S تسالي A تسالي T

### كلمات متقاطعة



أفقي :

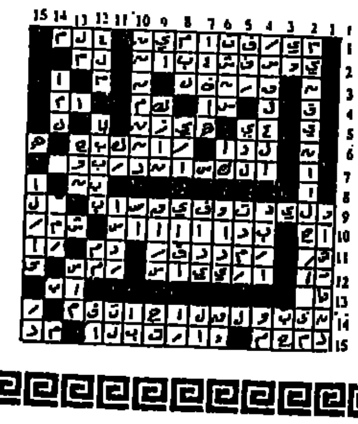
١ـ اغنية لام كلثوم + أحد الوالدين.
٢ـ ملك عربي + مدينة اردنية.
٣ـ د ، ممثل مصري مشهور ، ابو البشر ، بين اثنين.
٤ـ خليل الله ، موسيقار مصري.
٥ـ بيت الجنين + مطربة اردنية ، حرف.
٦ـ متشابهان ، ع ، ح + أحرف مختلفة.
٧ـ عكس أسير ، ن + متشابهان ، ر ، بمعنى مسدس + د .
٨ـ رف + للتخيير.
٩ـ متشابهان + ثلثي كعك ، في الفم معكوس ، أحرف مختلفة ، سفينة الصحراء.
١٠ـ مرض خطير معكوس + احد الوالدين ، س ، عكس برد معكوس ، بمعنى عقلي مبعثرة.
١١ـ صلاة بعد العشاء معكوسة ع بمعنى يصور ، متشابهان ، د ، بمعنى شتاء + ثلثي تهم.
١٢ـ ب ، خداع ، بمعنى احسان ، شد + قهوة ، حيوان قطبي + عشب صحراوي مبعثر.
١٣ـ أبي باللهجة اللبنانية + نصف بعيد + نصف صحراء ، رجل بالاجنبية + أحرف مختلفة.
١٤ـ السيد المسيح معكوس + أحد الوالدين معكوس + حرف جر ، نسبة الى بني أمية + عكس ظلال مبعثرة.
١٥ـ مرض خطير + هـ ، عكس مصاب + هـ ، في راس الثور معكوس + أحد الوالدين ، نصف بيان.

عمودي :

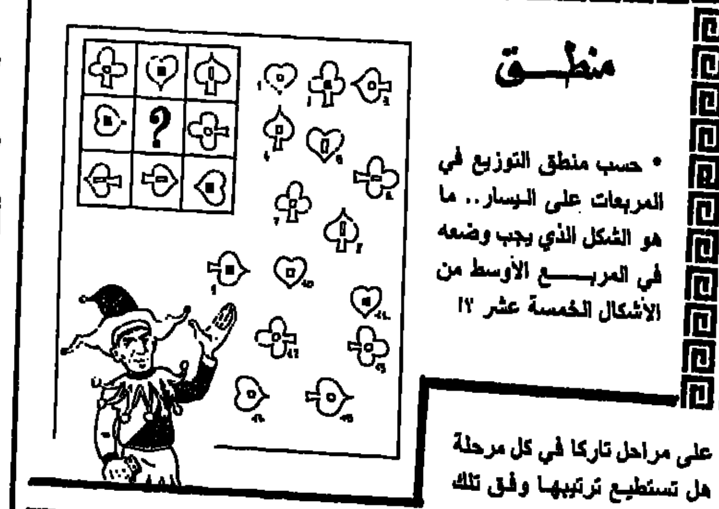
١ـ جهاز مراقبة، حرف + أحد فصول السنة + حرف.
٢ـ جرس بالأجنبية + بمعنى فجر ، ر ، عاصمة تركيا.
٣ـ علم مؤنث + نصف مدام معكوس + بقرة بالأجنبية + طبخة سعودية.
٤ـ ثلثي علي + متشابهان + رجل بالأجنبية + ممثلة أردنية ناقص الحرف الأخير.
٥ـ بمعنى قال معكوسة + علم مؤنث ، اله ، و + حرف.
٦ـ نقال في البرد + مجنون ليلى + عاصمة عربية + بنطلون.
٧ـ أحرف مختلفة ، حرف + أحرف متشابهة.
٨ـ للتسفير ، ب + نصف نعنع معكوس ، حرف ع بمعنى ملكة.
٩ـ حرف نهي ، أب بالبدوية + مسلسل بدوي أردني + دولة عربية.
١٠ـ علم مؤتمر ، ل ، نسبة إلى الأردن + عكس حلو.
١١ـ خاصتي + بمعنى الجرائد + أمير الشعراء ناقص الحرف الأخير.
١٢ـ أحد الوالدين ، حب معكوس + بمعنى فوز ، ر + بحيرة في فلسطين.
١٣ـ في الوجه معكوس + ثلثي مهى + ليث ، من الملائكة + ماء الحياة.
١٤ـ أحرف مختلفة ، عكس حي + عكس بايض.
١٥ـ قمر مبعثرة ، ب + صاحب المربعات ناقص الحرف الأخير.

اعداد : عبد الله شاهين - المفرق

حل العدد الماضي



### منطق



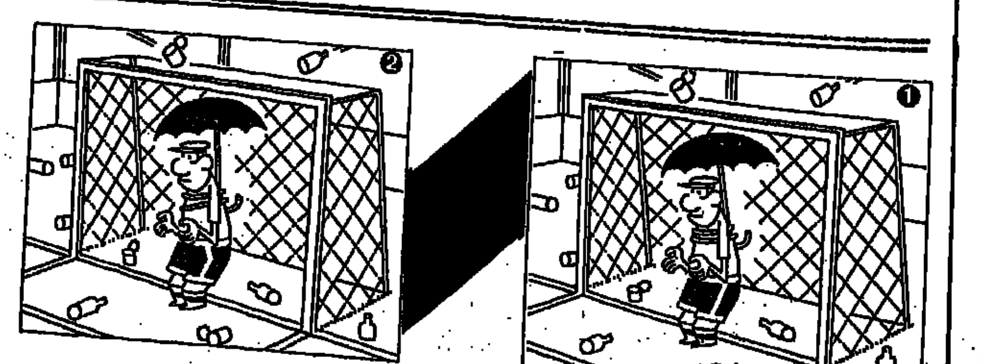
• حسب منطق التوزيع في المربعات على اليسار.. ما هو الشكل الذي يجب وضعه في المربع الأوسط من الأشكال الخمسة عشر ؟!



▶ بدأ الرسام برسم هذه اللوحة على مراحل تاركا في كل مرحلة شيء أو أكثر إلى أن اكتملت.. هل تستطيع ترتيبها وفق تلك المراحل ؟!



• لأي صورة من الصور السبع يعود الظل على اليسار ؟!



• هناك «٨» اختلافات بين الصورتين.. هل تستطيع إكتشافها في ٥ دقائق ؟!

### كيف تراك النجوم؟!



**الحمل** 21/3-19/4
الحياة : صديق قديم يطفو لك على السطح ويسبب لك المشاكل.
الحب : حبيبتك قريبة جدا منك.
الصحة : ابتعد عن المأكولات الدسمة.

**الثور** 20/4-20/5
الحياة : الحيادية شيء غير مستحب هذه الايام.
الحب : في الماضي القريب كان حبا رائعا وهو يريدك.
الصحة : الحالة النفسية تنعكس على الصحة البدنية.

**الجوزاء** 21/5-21/6
الحياة : الرحلات قد تفيدك كثيرا وتجدد نشاطك.
الحب : أنت موفق جدا مع من أحببت فاخلص لها.
الصحة : صحتك جيدة فلا توهم نفسك.

**السرطان** 22/6-22/7
الحياة : طبيعة الحياة أن تقبل هذا وذاك فلا تتشائم.
الحب : علاقة جديدة ستضفي عليك البهجة.
الصحة : استشارة الطبيب أمر مهم بالنسبة اليك.

**الاسد** 23/7-22/8
الحياة : أنت على خلاف مع أسرتك فتلافى هذا.
الحب : لقاء عاطفي حار في نهاية هذا الأسبوع.
الصحة : النوم المبكر يجلب اليك صحة مبكرة.

**العذراء** 23/8-22/9
الحياة : أنت مجتهد جدا في العمل وهذا يحسدك عليه الزملاء.
الحب : حب قديم يطفو لك على السطح.
الصحة : الوهم يسبب اليك المرض فلا تتوهم كثيرا.

**الميزان** 23/9-23/10
الحياة : أسرتك بحاجة اليك هذه الأيام.
الحب : ارتباط عاطفي مع برج القوس.
الصحة : الرياضة الخفيفة مهمة جدا لك.

**العقرب** 24/10-22/11
الحياة : لا تتعلق بالأوهام وكن جادا في حياتك.
الحب : ارتباط عاطفي مع برج الجوزاء.
الصحة : أنت تعاني بعض القلاقل في صحتك ستزول قريبا.

**القوس** 23/11-21/12
الحياة : ليست الحياة كلها عبثا فهي خليط من هذا وذاك.
الحب : ليس حبا هذا الذي تغوص فيه، انك واهم.
الصحة : ارتباك معوي سيزول قريبا.

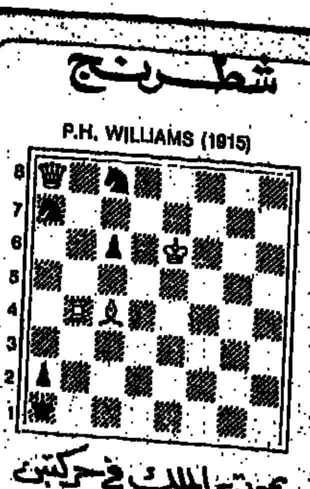
**الجدي** 22/12-19/1
الحياة : الصداقة كنز لا يفنى فكن صدوقا.
الحب : المواجهة في الحب ضرورية لايضاح ما بالقلوب.
الصحة : مراجعة الطبيب مهمة جدا الآن.

**الدلو** 20/1-18/2
الحياة : لا تنبهر كثيرا بالشكل فهناك المضمون.
الحب : أنت سبب انهيار علاقتك العاطفية.
الصحة : قلل من التدخين إنه مضر لك.

**الحوت** 19/2-20/3
الحياة : رحلة في نهاية هذا الأسبوع قد تعيد نشاطك.
الحب : علاقة روحية وليست جسدية محضة.
الصحة : السهر يؤثر على صحتك كثيرا.

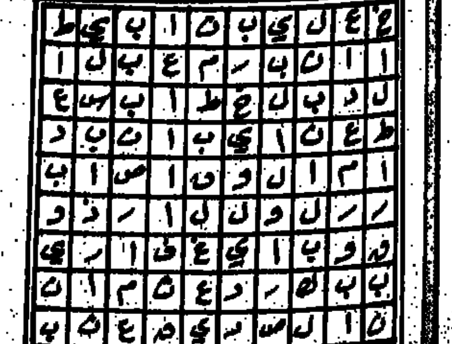
### شطرنج

P.H. WILLIAMS (1915)



يموت الملك في حركتين

### كلمة السر



سيف الله المسلول - يتكون من ثلاثة مقاطع و ١٢ حرفا.

عمر بن الخطاب - علي بن أبي طالب - سعد بن أبي وقاص - أبو ذر الغفاري - أبو بكر الصديق - طارق بن زياد - عثمان بن عفان - عمر - سعد - ال .

إعداد : غسان متيب المعايطة - عمان

حل العدد الماضي : البتراء